

Σαν το βιβλίο, να φεύγεις σε μέρη μακρινά,
φρεγάτα καμιά δεν υπάρχει.
Κι ούτε κανένας κέλπτας καλπάζει
όπως σελίδα ποίησης που συναρπάζει...

Έμιλι Ντίκινσον, 1873

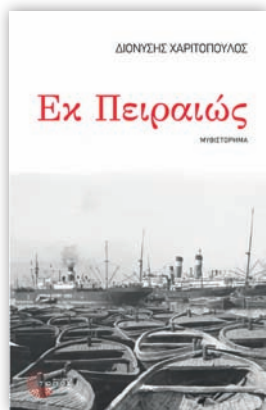


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	2
ΠΟΙΗΣΗ	25
ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	30
ΕΦΗΒΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	47
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	50
<i>ballpen</i> - ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ	60
GRAPHIC NOVEL, ΚΟΜΙΚΣ	70
ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ	75
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	84
ΙΣΤΟΡΙΑ	90
ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΘΕΩΡΙΑ	97
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ	112
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	118
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	122
BACKLIST	138
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ	143

Διονύσης Χαριτόπουλος

Εκ Πειραιώς



Ο Διονύσης Χαριτόπουλος, γέννημα θρέμμα της πόλης, δίνει μυθιστορηματικά την ανθρωπογεωγραφία του Πειραιά της περιόδου 1947-1967 και αποτυπώνει την ψυχή του μεγάλου λιμανιού, την ταυτότητα της κάθε συνοικίας και γειτονιάς, τους χαρακτήρες των γνωστών και άγνωστων πρωταγωνιστών της πόλης, όλων αυτών που σημάδεψαν την ιστορία της.

«Πρόκειται για μυθιστόρημα-σπουδή γιατί ο ίδιος ο συγγραφέας είναι παρών, ηρωικά περιπλανώμενος σε δύσβατες εποχές και δρόμους, είναι οδηγός ευαισθησίας σε καιρούς χαλεπούς κι ανοικονόμπτους για βάδην. Είναι... ένα κείμενο που αγρυπνά μαζί σου με ερωτικό φιλότιμο».

Γιάννης Ξανθούλης, *6 μέρες*

«Ο Διονύσης Χαριτόπουλος, γέννημα-θρέμμα του μεγάλου λιμανιού, επιτυγχάνει με το νέο του βιβλίο κάτι τιμαλφές: να μιλήσει για τις γυναίκες, το ζητιανόξυλο, τους καβγάδες και τον Ολυμπιακό του Πειραιά – ως βιωμένο θαύμα».

Κωστής Παπαγιώργης, *Lifo*

Σελ.: 432 • Σχήμα: 13,2 x 21 • ISBN: 978-960-6760-94-5 • Τιμή: 18,40 €

1η έκδοση 2012

Διονύσης Χαριτόπουλος

Συλλεκτική Έκδοση



Η Συλλεκτική Έκδοση περιέχει όλες τις νουβέλες και όλα τα διηγήματα του Διονύση Χαριτόπουλου. Πέντε σημαντικά και δυσεύρετα βιβλία, συγκεντρωμένα σε έναν τόμο, με τη χρονολογική σειρά που εκδόθηκαν:

*Δανεικιά γραβάτα (1976),
Δέσποινα (1984),
Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι (1989),
Εναντίον του Marlboro (1991),
Από δώ πέρασε ο Κιλήρο (1992).*

Διονύσης Χαριτόπουλος

Ο άνεμος κουβάρι



Η αληθινή ιστορία ενός μεγάλου έρωτα. Η φωνή της ερωτευμένης Μαλβίνας μέσα από τα γράμματα που έγραφε στον αγαπημένο της. Ήταν διάσημη, λαμπερή και ανεξάρτητη, αλλά όταν ερωτεύτηκε αληθινά ήθελε όλοι να το μάθουν. Όταν αρρωσταίνει από καρκίνο και φεύγει νωρίς από τη ζωή, εκείνος συνθέτει με τις επιστολές της αυτό το βιβλίο-αφιέρωμα σε εκείνη που του το είχε ζητήσει. Γιατί το πραγματικά μεγάλο της όνειρο ήταν να γίνει ηρωίδα μυθιστορήματος.

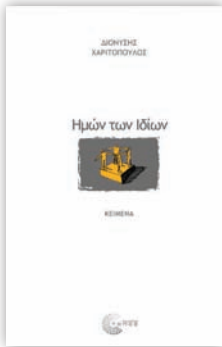
Ίσως ό,τι καλύτερο έχει γραφτεί στην ερωτική επιστολογραφία.

«Δεν μπορώ να σε βοηθήσω με φάρμακα, μου λείει η κυρία Β., πες την αλήθεια, τι θέλεις απ' αυτό τον άνθρωπο. Θέλω να ξυπνάει πλάι μου κι ως την τελευταία μέρα της ζωής μου να τον φροντίζω. Θέλω να πεθάνω πρώτη εγώ. Θέλω ένα σημάδι ότι με σκέφτεται και μετά να κοιμηθώ έναν ήσυχο ύπνο».

Απόσπασμα από το βιβλίο

Διονύσης Χαριτόπουλος

Ημών των Ιδίων



Δεκαοκτώ κείμενα που, με τον αποπλιστικό τρόπο του συγγραφέα, εικονογραφούν όλη τη νεοελληνική τρέλα.

«Είναι ντόμπρος, καυστικός και κλεισαστικός, συχνά χιουμοριστικός και πάντα ευθύβολος. Ο Διονύσης Χαριτόπουλος δεν μασάει τα λόγια του. Μπορεί να ελεγχθεί ως άτεγκτος δογματικός σε μερικά θέματα ή πολιτικά υπερβολικός στις εκτιμήσεις του, αλλά με ό,τι και να καταπιαστεί δίνει ένα γραπτό που λάμπει. Και αυτό είναι το μεγάλο χάρισμα οποιουδήποτε συγγραφέα. (...) Δεκαοκτώ σύνομα, αλλά μεστά κείμενα – άλλο πράγμα...»

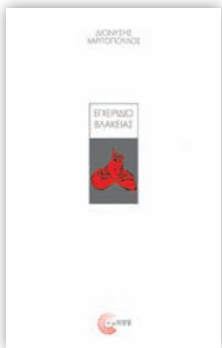
Βασίλης Καλαμαράς, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 208 • Σχήμα: 12 x 20,4 • ISBN: 978-960-6760-76-1 • Τιμή: 16,20 €

1η έκδοση 2008

Διονύσης Χαριτόπουλος

Εγχειρίδιο βλακειάς



Ενα εγχειρίδιο αυτογνωσίας, μια συμπυκνωμένη φιλοσοφία ζωής με επίκεντρο τη νόηση και την κατανόηση, την ευφυΐα και την ανοησία, τη βλακεία και τον βλάκα.

«Δεν είμαι σε θέση να χαράξω τα όρια ανάμεσα στην ευφυΐα και τη βλακεία με τόσο σίγουρο χέρι όσο ο Χαριτόπουλος.»

Δημοσθένης Κούρτοβικ, *Τα Νέα*

Σελ.: 120 • Σχήμα: 12 x 20,4 • ISBN: 978-960-6760-41-9 • Τιμή: 14,20 €

1η έκδοση 2008

Γιάννης Ξανθούλης Δεσποινίς Πελαγία



Μια ελεγεία στη μοναξιά, όπως τη συναντάμε ή όπως την κουβαλάμε κυτταρικά μέσα μας. Όχημά μας στο ταξίδι, η περιπέτεια της Πελαγίας σε μια Αθήνα επίφοβη, σημερινή και μελαγχολικά εγωπαθή από άμυνα. Ένα απρόβλεπτο μυθιστόρημα από τον Γιάννη Ξανθούλη.

«Η Πελαγία είναι ο πιο δύστροπα γλυκός χαρακτήρας που έχει "χτίσει" μέχρι σήμερα ο Ξανθούλης».

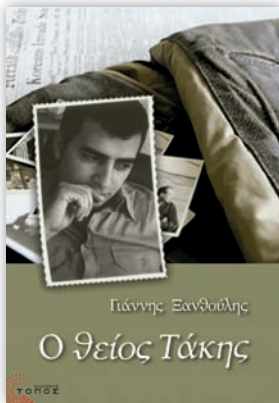
Τίνα Μανδηλαρά, *Πρώτο θέμα*

«Το μυθιστόρημα του Ξανθούλη χειρίζεται με εξαιρετική ευχέρεια ένα πλήθος αφηγηματικών τεχνασμάτων: ικνογραφεί χαρακτήρες, αντιλεί από τους τρόπους του μαγικού παραμυθιού, παρωδεί και προξενεί μειδιάμα, προκαλεί σασπένς».

Ελισάβετ Κοτζιά, *Η Καθημερινή*

Γιάννης Ξανθούλης

Ο θείος Τάκης



Ο Τάκης, προτού γίνει «θείος», ήταν ένα αγόρι ελαφρώς κλειστό, απόφοιτος Νομικής και απίθανος σφυριχτής μπλουζ και αυτοσχέδιων κομματιών. Ξαφνικά, το 1951, αλλάζουν όλα στη ζωή του. Μια σκοτεινή υπόθεση παιδεραστίας βαρύνει τον πατέρα του, μια παλιότερη ερωτική ίντριγκα ρίχνει άγριες σκιές στην οικογένεια, ενώ ο πόλεμος της Κορέας τού υπόσχεται μια ελκυστική κάθαρση απ' όλα όσα τον βασανίζουν. Κι έτσι ξεκινά να γίνει εθελοντής πολεμιστής, αφήνοντας πίσω του τα οικογενειακά στίγματα. *Ο θείος Τάκης* είναι μια ανατρεπτική παραλλαγή στο «Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού». Παραλλαγή ερωτική όσο και τολμηρή στα, φαινομενικά, συντηρητικά ήθη μιας ολόκληρης γενιάς αστών.

Το πιο τολμηρό, το πιο ερωτικό μυθιστόρημα του Γιάννη Ξανθούλη.

«Με το θείο Τάκη ο Γιάννης Ξανθούλης εισχωρεί –κυριολεκτικά– στο Ιερό της αγίας ελληνικής οικογένειας και την κατατροπώνει. Ή ορθότερα την αποαγιοποιεί πλήρως, την απογυμνώνει από κάθε καθωσπρέπει ένδυμα και μας την παραδίδει. Δεν το κάνει, όμως, ούτε με διάθεση τηλεοπτικού σίριαλ ούτε δήθεν εκσυγχρονισμένου –και απελευθερωμένου– γυναικείου μυθιστορηματικού λόγου, αλλά με βαθύτατη συνείδηση περί του ζητήματος και της πικρής αλήθειας του. Γι αυτό και δεν του λείπει το μαύρο χιούμορ».

Έλενα Χουζούρη, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 408 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6863-67-7 • Τιμή: 16,50 €

1η έκδοση 2011

Άρης Μαραγκόπουλος Το Χαστουκόδεντρο



Το Χαστουκόδεντρο είναι μια πολιτική και ερωτική ιστορία με αφορμή το περίφημο χαστούκι της Μπέτι Αρπατιέλου στη βασίλισσα Φρειδερίκη το 1963, ως διαμαρτυρία για την απελευθέρωση του πολιτικού κρατούμενου συζύγου της. Είναι η περιπέτεια μιας εμποδισμένης αγάπης, που κατάφερε να επιβιώσει μες στην εμφύλια βαρβαρότητα μιας εποχής, ένα μυθιστόρημα-ντοκιμαντέρ για την αγωνία της μεταπολεμικής Ελλάδας να σταθεί με αξιοπρέπεια στα πόδια της στους πιο αναξιοπρεπείς καιρούς.

«Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα-σταθμό στην πεζογραφία μας των τελευταίων χρόνων».

Βασίλης Βασιλικός, *6 μέρες*

«Το γόνιμο τέχνασμα του Μαραγκόπουλου είναι ότι ξαναδιηγείται τον Εμφύλιο από σκοπιές που ούτε κατά διάνοια σκέφτηκε κανείς να τον περιγράψει».

Κωστής Παπαγιώργης, *Επενδυτής*

«Ένα ερωτικό μυθιστόρημα, που ομνύει στην επαναστατική διάσταση του έρωτα και της αυθεντικής αγάπης, και διατρέχεται από αναφορές σε ένα άλλο μυθιστόρημα, που προκάλεσε σκάνδαλο στην εποχή του, τον *Εραστή της λαίδης Τσάτερλι*».

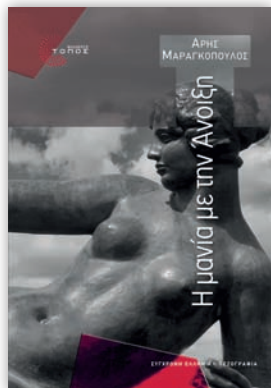
Έφη Γιαννοπούλου, *Red notebook*

Σελ.: 448 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-055-9 • Τιμή: 18,00 €

1η έκδοση 2012

Άρης Μαραγκόπουλος

Η μανία με την Άνοιξη



Το πολιτικό αυτό μυθιστόρημα ανιχνεύει τις κοινωνικές διαδικασίες που επέτρεψαν στην Ελλάδα την ανοχή (με τη μορφή «σιωπηρής εξουσιοδότησης») σε μια τρομοκρατία του τύπου της 17ης Νοέμβρη. Μέσα από μια πυκνή πλοκή, που συνομιλεί διαρκώς με τη *Χαμένη Άνοιξη* του Στρατή Τσίρκα, το βιβλίο εξηγεί τις γενεσιουργές αιτίες του «θυμού» που κατέκλυσε τη χώρα τον Δεκέμβρη του 2008.

«Το μυθιστόρημα του Μαραγκόπουλου διαφέρει (από τα όμοια στη θεματολογία του) επειδή τοποθετεί την τρομοκρατία σε ένα βαθύτερο ιστορικό-κοινωνικό ορίζοντα και αναπτύσσει την πρώτη πολιτική κριτική της στην ελληνική λογοτεχνία».

Δημοσθένης Κούρτοβικ, *Τα Νέα*

«Ελάχιστα κείμενα Ελλήνων έχουν προσεγγίσει με τέτοια ωριμότητα και οξυδέρκεια τα ζητήματα του ένοπλου αγώνα και της τρομοκρατίας».

Θανάσης Μήνας, περ. *Soul*

Άρης Μαραγκόπουλος

True Love



Το *True Love* είναι ένα σκληρό παιχνίδι ερωτικών σχέσεων στην εποχή του Διαδικτύου, διασκεδαστικό για τον αναγνώστη αλλά συχνά επικίνδυνο για τους ήρωες του βιβλίου – στον απόηχο των *Επικίνδυνων σχέσεων* του Λακλό. Πρόκειται για μια σύγχρονη σάτιρα νθών, με τους ήρωες σε υπαρξιακή κρίση. Το *True Love* είναι ο ανεκπλήρωτος έρωτας από την πλευρά των αντρών. Η επιθυμία για συντροφικότητα από την πλευρά των γυναικών. Είναι η απελπισμένη αναζήτηση του Νοήματος, μέσα κι έξω από τα δεσμά της συμβίωσης.

«Ο Άρης Μαραγκόπουλος [...] χτυπά διάνο στην καρδιά την αδιάκριτη πλευρά της σύγχρονης εποχής: Τρου λαβ στα χαρακώματα του διαδικτύου, με το πληκτρολόγιο της επιθυμίας ως το πολυτιμότερο αγαθό και την ανδρική όψη του έρωτα ως πυξίδα που βγάζει σε αδιέξοδο από την πίσω πόρτα. Γραφή σακάτη με το τρέμουλο της συγκινησιακής αύρας, με πιθανότητες ανοιχτές, με μπλόγκερ να μπαινοβγαίνουν σε αναρτήσεις λέγοντας και δείχνοντας περισσότερα από όσα θέλουν [...]. Μυθιστόρημα ιδεών, εμμονών και αξιώσεων, που περιπαίζει εμπλέκοντας το ροζ της ελαφρότητας με το μαύρο του σκότους».

Ντίνος Σιώτης, (δε)κατα

Γιώργος Αριστηνός

Flash στη νύχτα



Μπλαζέ, μηδενιστής, μισάνθρωπος, πάσχος ντας από άγχος και ιδεοληπτικές εμμονές γύρω από το σεξ και τον θάνατο, ο πρωταγωνιστής του βιβλίου περνάει κάποιες βραδινές ώρες σε μια σοφίτα, με τη συντροφιά μιας νέας γυναίκας. Ευνουχισμένος από αισθήματα, ο ήρωας «ξεφαντώνει», σ' έναν καταϊγισμό λογόρροιας ή, με τη γλώσσα της ψυχιατρικής, σε μια ξέφρενη πτήση ιδεών. Το ψυχολογικό αυτό μυθιστόρημα χαρτογραφεί με φρενήρη, μανιακή αλλά και απίστευτα ειρωνική γλώσσα, την αθέατη, εγκληματική πλευρά της ανθρώπινης φύσης.

«Θα το πω ευθέως: Το βιβλίο του Γιώργου Αριστηνού είναι ένα κείμενο που λαμπρύνει τη νεωτερική μας λογοτεχνία, ένας λόγος αναφοράς για την σύνολη τέχνη μας στο νέο αιώνα».

Μάνος Στεφανίδης, *Bookpress.gr*

Βασίλης Βασιλικός

Τα χαζά μπουτία



Δεν υπάρχει τίποτε πιο αστείο από δύο γυμνά μπουτία στο πίσω μέρος μιας μοτοσυκλέτας, διατείνεται ο Βασίλης Βασιλικός, και υπερασπίζεται την άποψή του μέσα από σπαρταριστές ιστορίες καλοκαιρινών διακοπών γραμμένες με εξαιρετική τέχνη και κομψότητα.

Σελ.: 176 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6760-31-0 • Τιμή: 11,90 €

1η έκδοση 2011

Βασίλης Βασιλικός

Foco d' amor



Πόσο κρατάει η φλόγα της αγάπης στη γυναίκα αν το μάτι ή η αφή συχνά δεν την προώνουν; Στο έρωτα του Δάντη απαντάει ο Βασίλης Βασιλικός με μια ιστορία παθιασμένου έρωτα που δεν τον σταματάει ούτε ο θάνατος, αντίθετα, του επιτρέπει να παραμένει απροσδόκπτα δυνατός. Τριάντα πέντε χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση, το *Foco d' amor* είναι πια ένα κείμενο όπου η λογοτεχνική απόλαυση, όσο κι αν φαίνεται περίεργο, ενισχύεται από τη χρονική απόσταση της πρώτης γραφής.

Σελ.: 328 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 979-960-6863-87-5 • Τιμή: 14,90 €

1η έκδοση 2010

Βασίλης Βασιλικός**Τριλογία: Το φύλλο, Το πηγάδι, Τ' αγγέλιασμα**

Φιλολογική επιμέλεια: Αριστοτέλης Σαΐνης

Η *Τριλογία* είναι η πολεμική φωνή ενός εξεγερμένου νέου των σίξιτις. Κι όπως ακριβώς η ροκ μουσική εκείνης της περιόδου έτσι και η *Τριλογία* κατόρθωσε, χάρη στην αυθεντικότητα του ύφους της και την καθολικότητα των θεμάτων της, να διατηρήσει αυτή τη φωνή ζωντανή και πάντα ανατρεπτική στο μάκρος του χρόνου. Σε παράλληλη τροχιά με την *Τριλογία* του Στρατή Τσίρκα και το *Κιβώτιο* του Άρν Αλεξάνδρου, η *Τριλογία* του Βασίλη Βασιλικού καταγράφεται ως ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά έργα της Μεταπολεμικής περιόδου στον 20ό αιώνα.

Ο Καζαντζάκης και ο Βασίλης Βασιλικός είναι οι μοναδικοί Έλληνες συγγραφείς που μυθιστορημάτά τους περιέλαβε η έγκυρη εφημερίδα *Guardian* (23.01.09) στον κατάλογο των 1.000 μυθιστορημάτων που «πρέπει όλοι να διαβάσουν».

Σελ.: 536 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-21-1 • Τιμή: 22,10 €

50,00 € (συλλεκτική έκδοση) • 1η έκδοση 2007

Θανάσης Σκρουμπέλος

Bella Ciao



Το να είσαι παιδί στον Εμφύλιο και να ζεις στις παιδουπόλεις της Φρειδερίκης αποτελεί μια εμπειρία για την οποία η «επίσημη» Ιστορία αναφέρει ελάχιστα και οι προφορικές μαρτυρίες πολύ περισσότερα. Το μυθιστόρημα του Θανάση Σκρουμπέλου σπρίζεται σε αυθεντικά ντοκουμέντα, αλλά δεν είναι απλώς η ιστορία των κακοποιημένων παιδιών που επέζησαν, ούτε μια ακόμα μαρτυρία για τον Εμφύλιο. Είναι ένας πειστικός πίνακας της εμφυλιοπολεμικής εποχής από τη σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων.

«Το *Bella Ciao*, το οποίο επανεκδίδεται από τις εκδόσεις Τόπος, είναι ένα πραγματικά μεγάλο δημιούργημα!»

Πάνος Ραμαντάνης, *Left.gr*

Θανάσης Σκρουμπέλος

Η ιστορία της Βέλβητ Παλμ



Επίμητρο:

Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες

Η ιστορία της Βέλβητ Παλμ είναι η ιστορία της μετανάστριας που δεν ορίζει τίποτε έξω από την ψυχή της και που, ωστόσο, δεν θέλουμε να ξέρουμε τίποτε γι' αυτήν. Είτε σας συγκινεί είτε όχι η ιστορία των μεταναστών, *Η ιστορία της Βέλβητ Παλμ* είναι βέβαιο ότι θα σας συγκινήσει. Επειδή μπορεί να συμβεί στην οποιαδήποτε γυναίκα, σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου οι θεσμοί είναι ανίκανοι να προστατεύσουν στοιχειώδη ατομικά δικαιώματα.

«Το βιβλίο αυτό είναι η σκληρή αλλά ρεαλιστική αποτύπωση και καταγραφή ενός νέου φαινομένου, του σύγχρονου δουλεμπορίου. Είναι η καρέ-καρέ αναπαράσταση ενός μαζικού εγκλήματος, παγκόσμιων διαστάσεων, που μοιραία προκαλεί ένα φαύλο κύκλο απόγνωσης, οργής και μίσους. Κάτι σαν προειδοποίηση για τους ανέμους που κάποιοι έσπειραν και τις θύελλες που θα δρέψουμε όλοι...»

Ελπίδα Πασαμικήλη, *Bookbar.gr*

Θανάσης Σκρουμπέλος Μαύρος Μακεδών



Στην υπό οθωμανική κατοχή πολυπολιτισμική Μακεδονία των αρχών του 20ού αιώνα κινείται αυτό το μυθιστόρημα που συνομιλεί με ίσους όρους με το *Γεφύρι του Δρίνα* του νομπελίστα Βόσνιου συγγραφέα Ίβο Άντριτς. Πυκνή πλοκή και περιπετειώδης δράση σε μια ιστορική περιοχή που ελάχιστοι συγγραφείς μας έχουν διεισδύσει.

«Εντυπωσιακό μυθιστόρημα. Σκληρό μυθιστόρημα. Συναρπαστικό στην πλοκή, αλλά και μ' έναν τραχύ ρεαλισμό στις περιγραφές, που όχι μόνο δεν μειώνει τη γοητεία τους αλλά και τις φέρνει συχνά κοντά στα όρια μιας άγριας ποίησης, όπου άνθρωποι και φύση συνεργάζονται ή αλληλομαχούνται στο πλαίσιο ενός ανορθόδοξου πολέμου με όχι πάντα σαφείς διαχωριστικές γραμμές».

Δημοσθένης Κούρτοβικ, *Τα Νέα*

Θανάσης Σκρουμπέλος

Μηλε καστόρινα παπούτσια

Μια ροκ ιστορία από τις ταραγμένες μέρες του '64



Με αφορμή την αιματηρή προβοκάτσια του παρακράτους τον Νοέμβριο του 1964, κατά τον εορτασμό για την επέτειο ανατίναξης της γέφυρας του Γοργοπόταμου, ο Θανάσης Σκρουμπέλος στήνει μια τολμηρή τοιχογραφία των σίζιτις, με φόντο το μαγαζί «Χαβάν» στο Μεταξουργείο: κέντρο τραβεστί, τόπο συνάντησης πρώην χιτών, αρχηγείο παρακρατικών συνωμοσιών, σήμα κατατεθέν μιας γειτονιάς, μικρογραφίας της Ελλάδας, χωρισμένης αυστηρά στα όρια μιας εξουσίας που καθόριζαν οι διεκδικήσεις των άτεγκτων αντιπάλων, Λαμπράκηδων και παρακράτους.

Σελ.: 310 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-10-5 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2007

Θανάσης Σκρουμπέλος

Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες



Οταν ένα κασάπικο μεταμορφώνεται σε σκηνή δραματικού θεάτρου, ο ακάλυπτος μιας πολυκατοικίας σε ανατρεπτική σκηνή multi culti, μια αφρικανή μετανάστρια – με το παιδί της στα ναρκωτικά – σε πληροφοριοδότη της αστυνομίας και μια φιλήσυχη νοικοκυρά που μαγειρεύει τις μπάμιες της σε ύποπτη για σκοτεινές κρατικές υποθέσεις, τότε μονάχα ένας μπαλτάς, της άγραφης δικαιοσύνης, ίσως δώσει τη λύση σ' αυτή τη γειτονιά με το «στίγμα» των Εφαρξείων στα σπλάχνα της...

Σελ.: 216 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-97-6 • Τιμή: 13,40 €

1η έκδοση 2009

Βασίλης Τσιράκης

Σελανίκ



Σελανίκ ή Σολούν ή Σαλονίκ, οι ονομασίες της πολυεθνικής Θεσσαλονίκης στην περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας. Μέσα από τη ζωή τριών οικογενειών ξετυλίγονται τα γεγονότα και οι ανατροπές που συγκλονίζουν την πόλη φτάνοντας ως το Παρίσι και τη Ζυρίχη, από την παραμονή πρωτοχρονιάς του 1900 ως το φθινόπωρο του 1916. Οι έρωτες, οι φιλίες, οι μεγάλες προσδοκίες, δοκιμάζονται σκληρά στις μυλόπετρες της ιστορίας, που πορεύεται με τους δικούς της κανόνες και είναι τελικά ο μεγάλος πρωταγωνιστής.

«Σε αντιδιαστολή με ένα μεγάλο αριθμό ευπώλητων ιστορικών (ή “ιστορικών”) μυθιστορημάτων [...] ο Τσιράκης αναπλάθει με σχολαστική ακρίβεια τη Θεσσαλονίκη της εποχής, δημιουργώντας την αίσθηση μιας οιονεί κινηματογραφικής απεικόνισης».

Νίκος Κουενής, *Αυγή*

Χρήστος Χαρτομασιίδης

Είναι κάπου αλλού η γιορτή



Θεσσαλονίκη, Αμπελόκηποι, δεκαετία του '80. Οι Δυτικές, οι λαϊκές συνοικίες. Τέσσερις νέοι αναζητούν τον δρόμο τους στη ζωή, μα βλέπουν πως «πάντα κάπου αλλού είναι η γιορτή». Ο συγγραφέας, με λεπτή ειρωνεία και οξύ χιούμορ, ανατέμνει την ηθογραφία μιας ολόκληρης γενιάς ανθρώπων που είναι (ή αισθάνονται ότι είναι) «καταδικασμένοι» από ολόκληρη την κοινωνία. Η υπόγεια οργή που βασανίζει τους ήρωες για τη ζωή των βολεμένων, το μάταιο όνειρο «να φτάσουν κάπου», η ανάγκη να υπερασπιστούν με κάθε τρόπο την ίδια τους τη ζωή, αλλά και των συντρόφων τους, ως άλλοι Ρομπέν των Δασών, αναδύεται σε αυτό το μυθιστόρημα με έναν συναρπαστικό ρεαλισμό.

«Με οδηγό του το ανάλαφρο (ποτέ ξεκαρδιστικό ή ανατριχιαστικό) γέλιο και τη διακωμώδηση του αστυνομικού μυθιστορήματος και της γκανγκστερικής ιστορίας ο Χαρτομασιίδης θα αποφύγει να γράψει ένα λαϊκό μελόδραμα για την υποβαθμισμένη ζωή των Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης [...], αντιπροτείνοντας στη θέση του μια καλοχτισμένη κωμωδία για τα αδιέξοδα της φτώχειας και της ανισοτιμίας».

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Το Βήμα*

Ζαννιά Κότσικα είναι τ' όνομά μου



Εισαγωγή, συλλογή υλικού, επιμέλεια:
Μαρία Σαμπατακάκη

Μια δραματική μαρτυρία σε πρώτο πρόσωπο που αποτυπώνει την κοινωνική πραγματικότητα της χρεοκοπημένης Ελλάδας του Μεσοπολέμου, καθώς και της πρώτης μετεμφυλιακής περιόδου, όπως την έζησε η αφηγήτρια Ιωάννα Κότσικα.

«Ρούφηξα ένα βιβλίο, μια μαρτυρία. [...] Ένα κείμενο παρηγορητικό και ενθαρρυντικό σε αυτή την ιστορική συγκυρία, καθώς περιγράφει τη ζωή σαν περιπέτεια, σαν διαρκή δοκιμασία και σαν διαρκή ελπίδα. Είναι η ζωή των παππούδων και των γονιών μας, που πέρασαν από προσφυγίες, πολέμους, κατοχή, εμφύλιο, λιμούς, πενία, μίσος, και στάθηκαν όρθιοι».

Νίκος Ξυδάκης, *Η Καθημερινή*

Σελ.: 152 • Σχήμα: 12 x 20.5 • ISBN: 978-960-6863-91-2 • Τιμή: 12,90 €

Σειρά: Λάμψη του λόγου • 1η έκδοση 2010

Δημοσθένης Βουτυράς

Το καράβι του θανάτου και άλλες ιστορίες



Εισαγωγή, ανθολόγηση, επιμέλεια:
Βάσις Τσοκόπουλος

Μαύρη λογοτεχνία, αφήγημα τρόμου, ύφος gothic. Ένα βιβλίο με τις πιο σκοτεινές ιστορίες του πρωτοποριακού συγγραφέα Δημοσθένη Βουτυρά (1872-1958), υπόδειγμα γραφής γι' αυτό το είδος αφήγησης.

Κυρίαρχα στοιχεία εδώ: οι συνθήκες σκότους, η υποβλητική παρουσία της σκιάς και τα «τινάγματα» του νου των ηρώων. Εξπρεσιονιστικά στοιχεία, μεταφυσικές υποβολές και ψυχιατρικές κλινικές εικόνες συνθέτουν τις ιστορίες που παραπέμπουν σε Ουέλς και Πόε, μέσα σε μια εντυπωσιακή κινηματογραφική εικονοποιϊα... Τον τόμο επιμελείται ο επιμελητής των *Απάντων* του Δ. Βουτυρά, Βάσις Τσοκόπουλος.

«Τίποτα δεν τελειώνει, κανένα κείμενο δεν κλείνει, βεβαιότητα καμιά. Ένας κόσμος ανοιχτός από παντού και χωρίς διαφυγή, κατοικημένος από ανθρώπους ριγμένους στη ζωή, ανυπεράσπιστους και μαζί άβουλους, έρμια ανεξέλεγκτων δυνάμεων τού έξω και του μέσα κόσμου. Αυτά είναι τα μαύρα διηγήματα του Βουτυρά, που αν ήταν ξένος, θα ήταν προ πολλού cult».

Τίτικα Δημητρούλια, *Η Καθημερινή*

Σελ.: 160 • Σχήμα: 12 x 20,5 • ISBN: 978-960-6863-27-1 • Τιμή: 14,00 €

Σειρά: Λάμψη του λόγου • 1η έκδοση 2009

Σόνια Ζαχαράτου

Τα νερά στα μάτια σου



Ενας από τους έρωτες που η μνήμη τους αντέχει στο πέρασμα των αιώνων είναι αυτός του Ρωμαίου αυτοκράτορα Αδριανού με τον νεαρό Αντίνοο. Η νουβέλα αυτή περιγράφει το ακραίο πάθος και τη σαρωτική δύναμη αυτού του έρωτα, ταξιδεύοντας παράλληλα τον αναγνώστη στην ακανθώδη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία: στη Βιθυνία, στην αρχαία Ρώμη και στην αρχαία Αθήνα, στην Ελευσίνα και στην Αίγυπτο, στα νερά της Μεσογείου και του Νείλου. Μια βαθιά ερωτική εξομολόγηση, ένα αισθησιακό αφήγημα, που βασίζεται σε ιστορικά γεγονότα.

«Βούτηξε στα βαθιά η συγγραφέας, αλλά βρήκε τη δύναμη και κολύμπησε. Και άντεξε, παρά το τολμηρόν του θέματός της. Προφανώς μιλάει η ίδια για την εξομολόγηση του έρωτα, την υποταγή του, τη σκληράδα του, το αλάφιασμά του, τον πόνο του, τη μοναξιά του (!) ακόμη».

Γιώργος Σταματόπουλος, *Εφημερίδα των Συντακτών*

Ελπίδα Σ.

Τα φύλλα χωρίς φύλλα



Η Ελπίδα Σ., η πρώτη Ελληνίδα επαγγελματίως του έρωτα που επεξεργάστηκε τις εμπειρίες της σε βιβλίο, καταρρίπτει, σε δεκαοκτώ κεφάλαια, μύθους για τις σχέσεις των δύο φύλων, αποκαλύπτει κρυφές αλήθειες, φωτίζει βαθύτερες πλευρές της ερωτικής ψυχολογίας του άνδρα και της γυναίκας και εξηγεί *γιατί τα σημαντικότερα ζητήματα που έχουν να κάνουν με το σεξ κρίνονται μακριά από το κρεβάτι...*

«Έχει ενδιαφέρον η αφοπλιστική απλότητα μιας μεγάλης περιπέτειας ζωής που δεν μεμφιμοιρεί, δεν καταγγέλλει, δεν εκπορνεύεται, αλλά μέσα από την εμπειρία της προσπαθεί να διδαχτεί, να αποκρυπτογραφήσει τα σκοτεινά σημεία δύο τόσο διαφορετικών ψυχισμών και το συγκινητικότερο είναι ότι στο βάθος επιθυμεί να μοιραστεί την εμπειρία της και τα ιδιαίτερα εύστοχα συμπεράσματά της προς όφελός μας».

Ξενοφώντας Μπρουντζάκης, *Ποντίκι art*

Δημήτρης Παπαχρήστος

Αγία μνήμη



Οι πρωταγωνιστές αυτού του βιβλίου έζησαν τον εξεγερσιακό Δεκέμβρη του 2008, που τους έκανε να δουν την άλλη πραγματικότητα, τη δική τους, επιστρέφοντας στο παρελθόν για να εκτιναχθούν στο μέλλον. Αποφασίζουν να ζήσουν διαφορετικά, βάζοντας στη ζωή τους περισσότερο κίνδυνο για να αισθανθούν ασφαλείς. Τίποτα δεν είναι δεδομένο και τίποτα δεν πάει χαμένο...

«Ο Δημήτρης Παπαχρήστος, με άμεση και ποιητική συχνά γραφή, χορογραφεί τη σχέση ανάμεσα σε πρόσωπα και γεγονότα, στις συγκρούσεις στους δρόμους και στις ψυχές των ανθρώπων, στη μνήμη της εξέγερσης και την ουτοπία που αν την πιστέψεις μπορεί να γίνει πραγματικότητα».

Δήμητρα Ρουμπούλα, *Το Έθνος*

Γιάννης Κοντός

Τα ποιήματα (1970-2010)



Ο ποιητής Γιάννης Κοντός αναμφισβήτητα κατέχει εξέχουσα θέση ανάμεσα στους ώριμους ποιητές μας. Με όπλο έναν (καρυωτακικής προέλευσης) αυτοσαρκασμό και χρησιμοποιώντας μια γλώσσα κρυπτική, αιχμηρή, εκ προθέσεως αντιποιητική και εντυπωσιακά παραστατική, έχει διαμορφώσει μια χαρακτηριστική φωνή.

Η παρούσα συγκεντρωτική έκδοση όλου του ως σήμερα εκδομένου έργου του επιτρέπει στον νεότερο αναγνώστη να εξοικειωθεί με τον ιδιότυπο λόγο του ενώ, ταυτόχρονα, δίνει τη δυνατότητα στον μυημένο αναγνώστη να απολαύσει τα διαδοχικά στάδια ανάπτυξης της δημοφιλούς ποιητικής του φωνής.

«Αν με ρωτούσαν με ποιον σύγχρονο Έλληνα ζωγράφο αντιστοιχεί ο ποιητής Γιάννης Κοντός, ο πρώτος που θα μου ερχόταν στο νου είναι ο Αλέκος Φασιανός. Μοιάζουν και σαν άνθρωποι που παρέμειναν κατά βάθος παιδιά και σαν εκφραστές του καθημερινού που φέρνει μέσα του το όνειρο...»

Βασίλης Βασιλικός, 6 μέρες

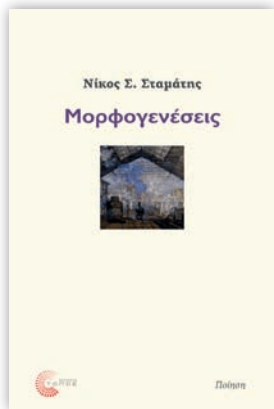
Κώστας Ζωτόπουλος**Η επίσκεψη του ποιήματος**

Πρόκειται για έργο που μεταπλάθει αναφορές ιστορικών στοιχείων και παλαιότερων ποιητικών μορφών σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, χρησιμοποιώντας αυτοαναφορικά στοιχεία και ενίοτε λεπτή ειρωνεία. Αρκετά ποιήματα της συλλογής αναφέρονται στην ίδια την τέχνη της ποίησης, στην ποιητική διαδικασία, στον ποιητή, στην οντολογική και γνωσιολογική διάσταση του ποιήματος.

Μια συλλογή που αξίζει να προσεχθεί.

Νίκος Σταμάτης

Μορφογενέσεις



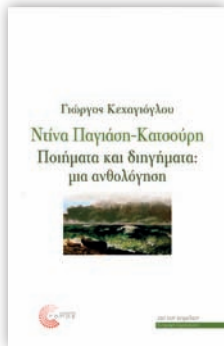
Η φιλοσοφημένη ποίηση του Νίκου Σταμάτη, του ποιητή που κίόλας η πρώτη του συλλογή πριν αρκετά χρόνια, το έργο *Δημοσθένης* (με το ψευδώνυμο Νίκος Στάμης, εκδ. Καστανιώτη 1986), έκανε τρεις εκδόσεις και δημιούργησε αίσθηση, στις *Μορφογενέσεις*, επανέρχεται με δύναμη, αυτοπεποίθηση και παλλόμενη φωνή. Η συλλογή αυτή συγκεντρώνει μερικά από τα καλύτερα νεότερα ποιήματα του δημιουργού, όπου το καθημερινό εμπνέεται και κατανοείται μέσα από τη διαχρονική επαφή με το αρχαίο ήθος και πάθος:

Η φωνή του νερού -φωνή άφωνη- η φωνή /
 Του νερού απέσβετο; / Εσύ που έζησες εκείνο το
 ρίγος / Το αισθάνεσαι ακόμα; Ή απέσβετο; /
 Το λάλον ύδωρ πώς και δε ρέει πια; / Πώς δεν ομιλεί
 στην καρδιά του κόσμου; / Δολοφονημένο τώρα
 σώμα στάζει μυστικό αίμα / Πάνω στους σωρούς από
 την τέφρα των αιώνων.

Ντίνα Παγιάση-Κατσούρη

Ποιήματα και διηγήματα: μια ανθολόγηση

Επιμέλεια: Γιώργος Κεχαγιόγλου



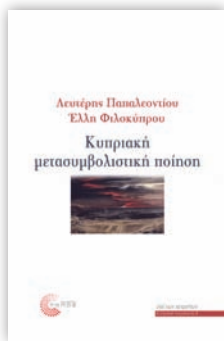
Η γνωστή ποιήτρια, κριτικός λογοτεχνίας και θεάτρου, μεταφράστρια, διηγηματογράφος και εκδότρια περιοδικού και λογοτεχνίας Αδαμαντία Παγιάση (Ντίνα Παγιάση-Κατσούρη) γεννήθηκε στην Αρμόχωστο το 1941. Στην ανθολογία αυτή, ο καθηγητής Νεοελληνική Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Γ. Κεχαγιόγλου μας παρουσιάζει το ποιητικό και πεζογραφικό της έργο, το οποίο διέπεται από συνέπεια και ενότητα, ιδεολογική, θεματική, κάποτε και τεχνολογική.

Σελ.: 200 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-43-1 • Τιμή: 14,00 €

Σειρά: Επί των Κειμένων/ Κυπριακή λογοτεχνία • 1η έκδοση 2009

Λευτέρης Παπαλεοντίου & Έλλη Φιλοκύπρου

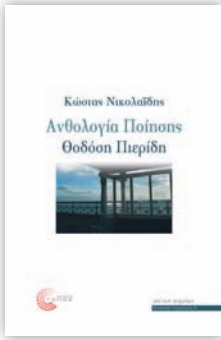
Κυπριακή μετασυμβολιστική ποίηση



Στον τόμο αυτό ανθολογούνται γνωστοί Κύπριοι ποιητές των αρχών του 20ού αιώνα (Γ. Αλιθέρης, Τ. Ανθίας, Π. Βαλδασαρίδης, Ν. Βραχίμης, Λ. Γιαννίδης, Δ. Δ. Δημητριάδης, Π. Δρουσιώτης, Μ. Κράλης, Ν. Κρανιδιώτης, Γ. Λεύκης, Ζ. Ρωσσίδης κ.ά.). Εξετάζονται η θέση τους στην ιστορία της λογοτεχνίας καθώς και κεντρικά θέματα του έργου τους. Παρουσιάζεται έτσι μία, εν πολλοίς άγνωστη στο ελλαδικό κοινό, ποίηση χαμηλών τόνων και εσωτερικών τοπίων, που παραμένει καιρία και δραστική και στις μέρες μας.

Σελ.: 160 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-42-4 • Τιμή: 12,00 €

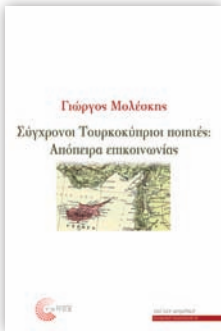
Σειρά: Επί των Κειμένων/ Κυπριακή λογοτεχνία • 1η έκδοση 2009

Κώστας Νικολαΐδης**Ανθολογία ποίησης Θοδόση Πιερίδη**

Το ποιητικό έργο του Θοδόση Πιερίδη που, κατά τη γνώμη των ειδικών, θεωρείται ο σημαντικότερος ποιητής της Κύπρου, πριν τη γενιά της Ανεξαρτησίας, άρχισε γύρω στα 1928, με δημοσιεύσεις σε εφημερίδες και περιοδικά της Αλεξάνδρειας, της Αθήνας και της Κύπρου. Το έργο του, δυστυχώς, ακόμα παραμένει άγνωστο στην Ελλάδα και αυτή η φροντισμένη ανθολογία από τον Κ. Νικολαΐδη το συστήνει με τον καλύτερο τρόπο στον Έλληνα αναγνώστη.

Σελ.: 184 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-82-0 • Τιμή: 13,40 €

Σειρά: Επί των Κειμένων/ Κυπριακή λογοτεχνία • 1η έκδοση 2010

Γιώργος Μολέσκis**Σύγχρονοι Τουρκοκύπριοι ποιητές:
Απόπειρα επικοινωνίας**

Στην ανθολογία αυτή αντικαθρεφτίζονται οι προσπάθειες που έγιναν κατά καιρούς να προσεγγιστεί η λογοτεχνία των Τουρκοκύπριων ποιητών, που παραμένει για τους Έλληνες αναγνώστες μια σχεδόν άγνωστη περιοχή. Έχει ως απώτερο σκοπό το άνοιγμα διόδων επικοινωνίας με τους σύγχρονους Τουρκοκύπριους ποιητές, ενώ συνοδεύεται από μια εκτενή και εμπειριστατωμένη εισαγωγή από τον φιλόλογο και ποιητή Γ. Μολέσκis.

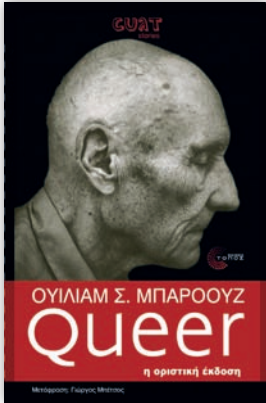
Σελ.: 144 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-81-3 • Τιμή: 12,00 €

Σειρά: Επί των Κειμένων/ Κυπριακή λογοτεχνία • 1η έκδοση 2010

Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ

Queer

Η οριστική έκδοση



Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Παρόλο που ο Μπάροουζ έγραψε το *Queer* το 1952 το έργο παρέμεινε ανέκδοτο για περισσότερες από τρεις δεκαετίες επειδή περιέγραφε ξεκάθαρα τον πόθο ενός ομοφυλόφιλου. Η νέα, οριστική έκδοση, που ο Τόπος παρουσιάζει σε νέα μετάφραση, περιλαμβάνει την εισαγωγή του επιμελητή Όλιβερ Χάρις και ένα εκτενές παράρτημα με σχόλια του ίδιου και με την αποκαλυπτική εισαγωγή του Μπάροουζ στην έκδοση του 1985, όπου ο συγγραφέας αναλογίζεται τις συγκλονιστικές εμπειρίες που τον οδήγησαν στη συγγραφή αυτού του προκλητικού αριστουργήματος.

«Κανείς σύγχρονος συγγραφέας δεν έχει προβάλει τέτοια επιτακτική και ευρηματική πρόκληση απέναντι στην παράλογη δικαιοδοσία του θανάτου».

The Washington Post

Σελ.: 272 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-499-022-1 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2011

Ουίλιαμ Σ. Μπάρουζ

Γυμνό γεύμα

Το αποκατεστημένο κείμενο



Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Ενα βιβλίο-θρύλος που ανήκει στην «κλασική τριάδα» της μπιτ λογοτεχνίας μαζί με το *Στο δρόμο* του Κέρουακ και το *Ουρρηχτικό* του Γκίνσμπουργκ. Μια τολμηρή κατάβαση στη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης και συγχρόνως μια σκληρή κριτική στη δυτική και κυρίως την αμερικανική κουλτούρα τού μεταφυσικού συντηρητισμού, της βίας, του σεξισμού, της πολιτικής διαφθοράς.

Το παρόν αποκατεστημένο κείμενο είναι κατά 20% μεγαλύτερο σε έκταση από την έκδοση του 1959. Δημοσιεύεται πρώτη φορά στα ελληνικά με τις διορθώσεις των δύο γνωστότερων μελετητών του Μπάρουζ, του Τζέιμς Γκράουερχολτζ και του Μπάρι Μάιλς, ενώ επίσης περιλαμβάνει σε παράρτημα σημειώσεις του Μπάρουζ, διάφορα δοκίμια και εισαγωγές που έγραψε κατά καιρούς για το βιβλίο του, κείμενα που απορρίφθηκαν για διάφορους λόγους καθώς και εναλλακτικά προσέδια του μυθιστορήματος.

«Αυτό το βιβλίο δεν είναι μυθιστόρημα· είναι λάφυρο από εφιάλτη».

The New York Times

Σελ.: 376 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6863-59-2 • Τιμή: 19,30 €

1η έκδοση 2010

Ουίλιαμ Σ. Μπάρουζ**Τζάνκι, η οριστική έκδοση**

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος



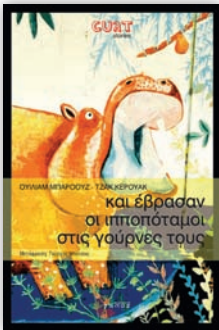
Μυθικό βιβλίο και διερευνητικό μυθιστόρημα του Άγγριου κόσμου των ναρκωτικών ουσιών. Με αυτό το πρώτο του βιβλίο ο Μπάρουζ αναδείχθηκε ως ο κατεξοχόν συγγραφέας του εφιαλτικού αγώνα ενάντια στα ναρκωτικά και της εξάρτησης από αυτά, εμπειρία που τον βασάνισε σε όλη τη ζωή του. Αυτή η νέα, οριστική έκδοση, που ο Τόπος παρουσιάζει σε νέα μετάφραση, στηρίζεται στα πρωτότυπα χειρόγραφα και σε όλη τη σύγχρονη βιβλιογραφία, αποκαθιστώντας το αρχικό κείμενο και τις επιλογές του συγγραφέα που διάφοροι εκδότες κατά καιρούς είχαν αλλοιώσει.

Σελ.: 352 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6863-28-8 • Τιμή: 19,10 €

1η έκδοση 2009

Ουίλιαμ Σ. Μπάρουζ & Τζακ Κέρουακ**Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους**

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος



Στο ανέκδοτο μέχρι πρόσφατα μυθιστόρημα των Μπάρουζ και Κέρουακ καταγράφονται για πρώτη φορά τα πιο γνωστά χαρακτηριστικά της μπιτ λογοτεχνίας. Βασίζεται σε αληθινή ιστορία, γράφτηκε εξήντα χρόνια πριν και αποτελεί μια ξέφρενη κατάβαση στα έγκατα των πιο τρελών εμμονών, της λαγνείας, των ναρκωτικών, του αλκοόλ, της τέχνης και της αδυσώπητης μοναξιάς.

«Μια σύμπραξη ικανή να ποτίσει τον πιο αποξηραμένο εγκέφαλο και να βαφτίσει στη γούρνα της μπιτ γενιάς ένα νέο λογοτεχνικό είδος που δεν ξεχωρίζει τη ζωή από το μυθιστόρημα».

Τίνα Μανδηλαρά, *Πρώτο θέμα*

Σελ.: 256 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6863-08-0 • Τιμή: 17,00 €

1η έκδοση 2009

Μπορίς Βιάν**Θα φτύσω στους τάφους σας**

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς



Ενας νέγρος εκδικείται το λιντσάρισμα του αδερφού του βιάζοντας και σκοτώνοντας λευκές Αμερικανίδες. Η φήμη του βιβλίου συνδέεται κυρίως με την ικανότητα του συγγραφέα να ενεργοποιήσει επιδέξια διάφορα στερεότυπα αμερικανικής γραφής, κινηματογραφικές τεχνικές, καθώς και κοινωνικά στερεότυπα της αμερικανικής μυθολογίας: σκληρά αρσενικά, που πίνουν και σκοτώνουν με ευκολία, διασταυρώνονται σε μια καταγιγιστική δράση με ανδροφάγα σαγηνευτικά θηλυκά. Και, όλα αυτά, μέσα σ' έναν άγριο ρυθμό, που ενσωματώνει επιτυχημένα το μπιτ της Dixieland τζαζ.

Σελ.: 184 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • 978-960-6760-24-2 • Τιμή: 12,00 €

1η έκδοση 2007

Νικ Κέιβ**Ο θάνατος του Μπάνι Μανρό**

Μετάφραση: Αντώνης Καποκύρης



Αυτό το δυνατό road novel γραμμένο με πικρό χιούμορ και πνιγμένο στο σεξ, στα ναρκωτικά και στο αλκοόλ (όπου ρόλους κλειδιά έχουν η Κάιλι Μινόγκ και η Αβρίλ Λαβίν) συνδυάζει τις γνωστές gothic εμμονές τού Νικ Κέιβ με μια πλοκή εξίσου ερεθιστική και απαιτητική ως προς τη λογοτεχνική και υπαρξιακή της υπόσταση...

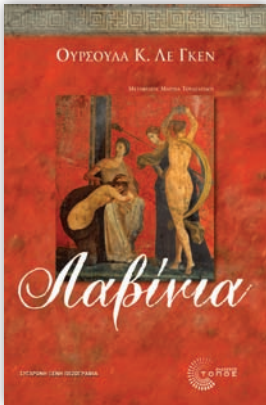
«Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται ο ανδρικός ψυχισμός στραπατσarisμένος από την εικόνα που αντανάκλαται πάνω σ' ένα παιδί που πρέπει να φροντίσεις και να βοηθήσεις να ξεπεράσει τις δικές σου αγωνίες, τα δικά σου αδιέξοδα, τις δικές σου παραδοχές».

Ξενοφώντας Μπρουντζάκης, *Ποιτική art*

Σελ.: 248 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-24-0 • Τιμή: 17,10 €

1η έκδοση 2009

Ούρσουλα Κ. Λε Γκεν Λαβίνια



Μετάφραση: Μαρίνα Τουληγαρίδου

Στην *Αινειάδα*, ο ήρωας του Βιργιλίου παλεύει να κερδίσει την κόρη του βασιλιά, τη Λαβίνια, με την οποία προορίζεται να ιδρύσει μια αυτοκρατορία. Η ίδια η Λαβίνια δεν αρθρώνει ούτε λέξη στο έπος. Η Λε Γκεν της δίνει φωνή, σε ένα μυθιστόρημα που μας μεταφέρει στον ημιάγριο κόσμο της αρχαίας Ιταλίας, όταν ακόμα η επτάλοφη Ρώμη ήταν ένα χωριό μέσα στις λάσπες. Ένα μυθιστόρημα για το ερωτικό πάθος, τον πόλεμο και το τίμημά του, γενναιόδωρο και κομψό μέσα στη λιτότητά του, γραμμένο από μια σπουδαία συγγραφέα που εδώ κατακτά το απόγειο της δοκιμασμένης ικανότητάς της να δημιουργεί φανταστικούς κόσμους παρασύροντας τον αναγνώστη όχι στο απόμακρο μέλλον αλλά στην απόμακρη εποχή του χαλκού.

«Η *Λαβίνια* αποδεικνύει με συγκινητικό τρόπο ότι οι μεγάλοι συγγραφείς συνομιλούν στο πέρασμα των αιώνων...»

Times Literary Supplement

Φίλιπ Κ. Ντικ**Ubik**

Μετάφραση: Τίνα Θέου



Ο Φίλιπ Ντικ, τον οποίο ο κριτικός Φρέντρικ Τζέιμσον έχει αποκαλέσει «Σέξπιρ του βιβλίου επιστημονικής φαντασίας», δεν χρειάζεται συστάσεις. Αυτή η μεταφυσική κωμωδία θανάτου και σωτηρίας της ψυχής, ψευδαίσθησης και πραγματικότητας, με ευθείες αναφορές στον κόσμο των Ιδεών του Πλάτωνα, αποτελεί ένα από τα διεθνώς αναγνωρισμένα αριστουργήματα στον χώρο της επιστημονικής φαντασίας.

Το 2005, το *Time magazine* περιέλαβε το *Ubik* στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα που γράφτηκαν στην αγγλική γλώσσα από το 1923.

Σελ.: 296 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-17-4 • Τιμή: 13,00 €

1η έκδοση 2007

Φίλιπ Κ. Ντικ**Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο**

Μετάφραση: Χριστόδουλος Λιθαράς



Μια ανεπανάληπτη σάτιρα με τη ναζιστική Γερμανία νικήτρια στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τους Αμερικανούς πολίτες υπηκόους δεύτερης κατηγορίας. Θεωρείται το σημαντικότερο βιβλίο του Φίλιπ Κ. Ντικ (βραβείο Hugo, 1962), ενώ συνδυάζει την επιστημονική φαντασία με την τολμηρή κριτική της Ιστορίας. Θεωρείται τέλος το αρχέτυπο μιας ολόκληρης σειράς λογοτεχνικών έργων, αυτών που εντάσσονται στο είδος που έκτοτε ονομάζεται «Εναλλακτική Ιστορία».

Σελ.: 384 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-44-0 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2008

Ναντίμ Ασλάμ

Ο χάρτης των χαμένων εραστών



Μετάφραση: Αγγελική Τσιρούνη

Η Τσάντα και ο Τζούγκνου, πακιστανικής καταγωγής, μόνιμοι κάτοικοι Αγγλίας, αποφασίζουν να συζητήσουν και έρχονται αντιμέτωποι με το αυστηρό κατεστημένο της μουσουλμανικής κοινότητάς τους. Μετά από ένα ταξίδι του στο Πακιστάν, το ζευγάρι εξαφανίζεται και οι αδελφοί της Τσάντα συλλαμβάνονται με την κατηγορία του φόνου. Από εδώ ξετυλίγεται μια πυκνή ιστορία, που περιγράφει τους επόμενους δώδεκα μήνες στις οικογένειες των δύο εραστών, καθώς τα μέλη τους προσπαθούν να αντέξουν τον πόνο μέσα στο πολυπολιτισμικό τους περιβάλλον. Μια ιστορία μαγικού ρεαλισμού κεντημένη με όλα τα χρώματα, τις μυρωδιές, τις γεύσεις και τα σύμβολα της ινδικής ενδοχώρας.

«Το μυθιστόρημα, εκτός από ένα πολιτικό βιβλίο, παραμένει ένα ανθρώπινο και τρυφερό αφήγημα, διατηρώντας μια βαθιά ποιητικότητα, με μια ασύλληπτη ομορφιά εικόνων».

Θεόδωρος Γρηγοριάδης, *Τα Νέα*

Ναντίμ Ασλάμ Σβησμένες ψυχές



Μετάφραση: Αγγελική Τσιρούνη

Ενα δυνατό πολιτικό μυθιστόρημα με θέμα την αγάπη σε όλες τις μορφές της: πατρική, μητρική, αδερφική, συντροφική, φιλική, ερωτική, πατριωτική· πώς δοκιμάζεται στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου, του διαρκούς πολέμου, πώς αλλάζει μορφές ώστε να μπορέσει να επιβιώσει, πώς μετασχηματίζεται σε γνώση ζωής...

«Γραμμένο με συνεχείς ανατροπές, το μυθιστόρημα άλλοτε προειδεάζει κι άλλοτε ξαφνιάζει τον αναγνώστη με την εξέλιξή του, αποτελεί δε έναν ύμνο στην ανθρωπιά. Στην πίστη πως εφόσον ο άνθρωπος μπολιαστεί με τον πλούτο της γνώσης, μπορεί να τα βρει με τον συνάνθρωπό του. Και στην πεποίθηση ότι οι δύο αιώνιοι αντίπαλοι, το Ευαγγέλιο και το Κοράνιο, μπορούν να συναντηθούν στο τοπίο της ελπίδας».

Χρήστος Σιάφκος, *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*

Τζέιμς Μίκ

Τώρα αρχίζουμε την κάθοδό μας



Μετάφραση: Μαρίνα Τουληγαρίδου

Αυτό το πολιτικό μυθιστόρημα, υπόδειγμα του είδους, είναι ένα σκληρό παιχνίδι ατέλειωτων ανατροπών ανάμεσα στο πλαστό και στο πραγματικό, στη φαντασίωση και στην αλήθεια, ανάμεσα στα «θρίλερ» των πολεμικών ανταποκρίσεων και στον κόσμο που ζει τα θρίλερ, ανάμεσα στην αγάπη και στον πόλεμο. Η ιστορία του δοκιμάζει τις αντιστάσεις του αναγνώστη στο ψέμα ενός σύγχρονου κόσμου όπου, σε τελική ανάλυση, δεν έχει σημασία τι διακηρύσσεις για το Αφγανιστάν, τους φίλους ή τον έρωτά σου, όσο το πόσο χρόνο διαθέτεις για να τους γνωρίσεις αληθινά...

«Δυνατή αφήγηση και δυνατά συναισθήματα στο τολμηρό βιβλίο του Τζέιμς Μίκ για την ομοιομορφία της βαρβαρότητας που καλύπτει σήμερα ολόκληρο τον πλανήτη. Από το ερημωμένο Αφγανιστάν μέχρι την επαρχιακή Αμερική του Νότου, η διεισδυτική ματιά του συγγραφέα, που δεν διστάζει να πει τα πράγματα με το όνομά τους, δημιουργεί ένα βαθιά πολιτικό μυθιστόρημα, αλλά και έναν ύμνο στον έρωτα».

Ελπίδα Πασαμικήλη, *Ελεύθερος Τύπος*

Σόφι Όξανεν Κάθαρση



Μετάφραση: Μαρία Μαρτζούκου

Δύο γυναίκες στην Εσθονία: πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τη σοβιετική προσάρτηση. Αντιμέτωπες με τη βαρβαρότητα. Αντιμέτωπες με την κοινή γυναικεία μοίρα. Ερωτικές, ακατάβλητες, γενναίες. Έγκλημα, σεξουαλική βία, πολιτική, δέρονται πειστικά σε μια υποβλητική γοθτική ατμόσφαιρα κινηματογραφικού θρίλερ. Η *Κάθαρση* εκδόθηκε σε 38 χώρες, έγινε θεατρικό έργο, όπερα και κινηματογραφική ταινία.

«Η Όξανεν εξερευνά τη γυναικεία εμπειρία της στέρσης της ελευθερίας, την τυραννία της μνήμης και το τίμημα της επιβίωσης σε ένα ολοκληρωτικό καθεστώς. [...] Οι εποχές αλλάζουν, τα καθεστώτα αλλάζουν, όμως η βία συνεχίζεται...»

Petra Pakkanen *The Book's Journal*

**Βραβείο καλύτερου μυθιστορήματος
των Βόρειων Χωρών (2010)
Prix Femina (2010)**

Σελ.: 364 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-6863-61-5 • Τιμή: 19,70 €

1η έκδοση 2010

Νικολάι Τσερνισέφσκι

Τι να κάνουμε



Μετάφραση: Ελένη Μπακοπούλου

Το γνωστότερο βιβλίο του Ρώσου «μαρξιστή πριν από τον Μαρξ», συγγραφέα, κριτικού και επαναστάτη Νικολάι Τσερνισέφσκι γράφτηκε το 1863. Πρόκειται για μυθικό πολιτικό μυθιστόρημα που επηρέασε, μεταξύ άλλων, τον Ντοστογιέφσκι (που έγραψε ως πολεμική εναντίον του το «Σημειώσεις από το Υπόγειο»), τον Λένιν (που δανείστηκε τον τίτλο για το ομώνυμο πολιτικό του δοκίμιο), την αναρχική φεμινίστρια Έμμα Γκόλντμαν (που ίδρυσε στη Νέα Υόρκη μια κοπερατίβα στο πρότυπο της ηρωίδας του βιβλίου), τον Βλαντίμιρ Ναμπόκοφ κ.ά.

Πολύ περισσότερο όμως πρόκειται για εκείνο το μυθικό βιβλίο που, κατά πολλούς έγκυρους κριτικούς, «εφοδίασε την ιντελιγκέντσια της εποχής με μια συναισθηματική δυναμική για την επανάσταση πολύ ισχυρότερη και από το *Κεφάλαιο* του Καρλ Μαρξ»!

Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-94-3

Σειρά: Οι κλασικοί • Υπό έκδοση

Άρτουρ Σνίτσλερ Απελευθέρωση



Μετάφραση: Μαρία Ρούσου

Εκκολαπήτρια ιδεών, πολιτικών ζυμώσεων και αντιπαραθέσεων γύρω από τον σοσιαλισμό, τον σιωνισμό, το εβραϊκό ζήτημα κλπ. σε μια μυθική Βιέννη των αρχών του 20ού αιώνα, πριν από τους δύο παγκόσμιους πολέμους, όπου ανθεί η πιο πολυπληθής κοινότητα Εβραίων μεγαλοαστών και διανοούμενων, στα σαλόνια των οποίων συγκεντρώνονταν αριστοκράτες, καλλιτέχνες και μουσικοί της εποχής.

Μια μνημειακή ψυχογραφία-τοικογραφία, με επίκεντρο τη σεξουαλικότητα και την παρόρμηση προς τον θάνατο, ενός από τους σημαντικότερους συγγραφείς του εικοστού αιώνα – που είχε επηρεάσει μεταξύ άλλων τον Τζέιμς Τζόις και τον Ζίγκμουντ Φρόιντ.

«Συχνά αναρωτήθηκα από πού κατορθώσατε να αντλήσετε αυτή ή εκείνη τη γνώση, που εγώ κατέκτησα ύστερα από πολύμοχθη έρευνα. Τελικά έφτασα στο σημείο να ζηλεύω κάποιον που θαυμάζω πολύ ως συγγραφέα».

Βιέννη, 8 Μαΐου 1906,
Από επιστολή του Ζίγκμουντ Φρόιντ προς τον Άρτουρ Σνίτσλερ

Σελ.: 352 • Σχήμα: 15.3 x 23.8 • ISBN: 978-960-6863-46-2 • Τιμή: 24,20 €

Σειρά: Οι κλασικοί • 1η έκδοση 2010

Γκιγιέρμο Καμπρέρα Ινφάντε Τρεις Ταλαίπωροι Τίγρεις



Μετάφραση: Γιώργος Ρούβαλης
Επιμέλεια: Στράτος Ιωαννίδης

Αυτό το μοντερνιστικό, πολυφωνικό μυθιστόρημα, με εμφανείς επιρροές από τον Λόρενς Στερν έως τον Τζέιμς Τζόις και ανατρεπτικά γλωσσικά παιχνίδια, εμπνέεται από τη ζωή των λαϊκών και των μικροαστικών στρωμάτων της Αβάνας στην προεπαναστατική Κούβα. Ο Ινφάντε διηγείται με δηλητηριώδες χιούμορ τις καθημερινές περιπέτειες τριών «σωματοφυλάκων», που –όπως κι εκείνοι του Αλεξάνδρου Δουμά– είναι τέσσερις: ένας συγγραφέας, ένας παρουσιαστής της τηλεόρασης, ένας μουσικός κι ένας φωτογράφος. Το βιβλίο αυτό αποτελεί, μεταξύ άλλων, μία από τις ωραιότερες περιγραφές της Αβάνας και της κουβανέζικης κουλτούρας που έχουν γραφτεί ποτέ.

«Είναι αμφίβολο αν έχει γραφτεί πιο διασκεδαστικό βιβλίο στα ισπανικά από την εποχή του Δον Κιχώτη...»

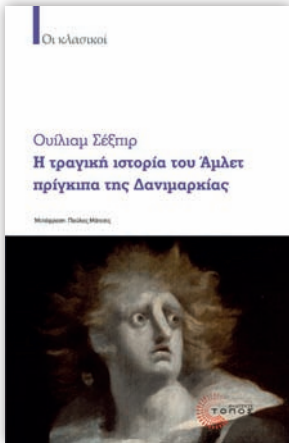
The New York Book Review

Σελ.: 472 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-18-9 • Τιμή: 26,20 €

Σειρά: Οι κλασικοί • 1η έκδοση 2009

Ουίλιαμ Σέξπιρ

Η τραγική ιστορία του Άμλετ, πρίγκιπα της Δανιμαρκίας



Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις

Ητολμηρή μετάφραση του πιο γνωστού σεξπικικού έργου από τον δοκιμασμένο και πολυβραβευμένο συγγραφέα και μεταφραστή Παύλο Μάτεσι προσκαλεί δικαίως τη σύγκριση με τις προηγούμενες εκδοχές.

«Ο Παύλος Μάτεσις αντιλαμβάνεται ότι ο *Άμλετ* αποτελεί κυρίως και πάνω απ' όλα την τραγωδία του σκεπτόμενου ανθρώπου, δίχως να προδώσει τη δαιδαλώδη διαλεκτική, τα σημαινόμενα και το ποιητικό ύφος του Σαίξπηρ, του μεγαλύτερου ζωοδότη της αγγλικής γλώσσας».

Γιάννης Στάμος, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 136 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-30-1 • Τιμή: 15,20 €

Σειρά: Οι κλασικοί • 1η έκδοση 2009

Άλι Σμιθ

Κορίτσι συναντά αγόρι



Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη

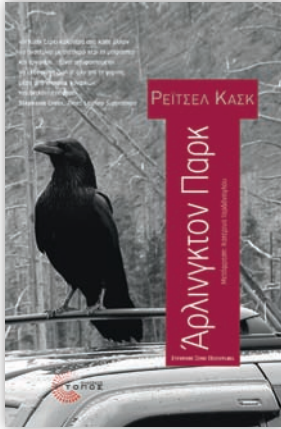
Μια ασυνήθιστη ερωτική ιστορία με τους ρόλους των φύλων να διαχέονται ελεύθερα ο ένας μέσα στον άλλον. Μια ιστορία βασισμένη στον Οβίδιο (*Μεταμορφώσεις*, 9ο βιβλίο, ο μύθος του Ίφι), που έχει ως θέμα της την αγάπη και τις απροσδόκτες μεταμορφώσεις της, τη δυνατότητα της να ανατρέπει τη ζωή των ανθρώπων, την πολιτική της δύναμη, τις απροσδόκτες εκδοχές με τις οποίες μπορεί να τρελάνει τον καθένα. Μια ιστορία που θα κάνει τους ερωτευμένους να δακρύνουν, τους ανέραστους να υποφέρουν, τους ώριμους ανθρώπους να χαμογελάσουν.

«Στο τρυφερό αφήγημα της Σμιθ νιώθεις πως όλα τα πλάσματα είναι έτοιμα να ερωτευθούν, μια κατάσταση ύπαρξης που ανασταίνει τον κοιμισμένο επαναστάτη και τον ωθεί στο να αποκαλύψει το αληθινό του πρόσωπο, βιώνοντας έναν έρωτα που δεν στέκεται στο φύλο αλλά σε άλλες ποιότητες...»

Αργυρώ Μαντόγλου, *Ελευθεροτυπία*

Ρέιτσελ Κασκ

Άρλιγγκτον Παρκ



Μετάφραση: Κατερίνα Ιορδάνογλου

Ενα μυθιστόρημα για τις συζυγικές πολεμικές σχέσεις στον κλειστό στίβο της σύγχρονης μητρόπολης (δουλειά, σπίτι, λεφτά, αυτοκίνητο, παιδιά, δουλειά). Είναι ένα βιβλίο που ανιχνεύει σε βάθος την παρακμή της οικογένειας ως συστήματος, την εύθραυστη θέση των αντρών και των γυναικών σ' αυτήν, τη σαθρή πολιτική υποδομή που την στηρίζει, το κοινωνικό σύστημα της κατανάλωσης που την αναπαράγει. Γραμμένο με ειρωνεία και ταυτόχρονα με χιούμορ, με ψυχραιμία και ταυτόχρονα με ελεγειακό ύφος, το *Άρλιγγκτον Παρκ* είναι μια τολμηρή ματιά στο σήμερα των σχέσεων, στο εδώ και το τώρα της οικογενειακής ζωής στη σύγχρονη ευρωπαϊκή μητρόπολη.

«Στο *Άρλιγγκτον Παρκ* οι “Νοικοκυρές σε απόγνωση” διασταυρώνονται με τη Βιρτζίνια Γουλφ. Πανέξυπνο βιβλίο, με χιούμορ, συγκινητικό».

Waterstone's Magazine

«Πολλοί συγγραφείς επιδίδονται στο θέμα της μητρότητας και της αμείλικτης απώλειας της προσωπικότητας που αυτή συνεπάγεται, αλλά ελάχιστες κατορθώνουν να το δουν σε τόσο βάθος όσο η Κασκ».

Αργυρώ Μαντόγλου, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 288 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-22-8 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2007

Σαντέκ Χενταγιάτ

Η τυφλή κουκουβάγια



Μετάφραση: Φωτεινή Σιδηροπούλου

Η *Τυφλή Κουκουβάγια*, μια «καφκική» ιστορία για τη μοναξιά του ανθρώπου, γράφτηκε το 1936-37 και εκδόθηκε σε 50 αντίτυπα στη Βομβάη της Ινδίας με έξοδα του συγγραφέα και τη σημείωση: «Απαγορεύεται η εκτύπωση και διανομή στο Ιράν».

Είναι ίσως το σημαντικότερο μυθιστόρημα της περσικής λογοτεχνίας κατά τον 20ό αιώνα. Μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και έγινε ταινία το 1987 από τον Χιλιανό σκηνοθέτη Ραούλ Ρουίζ.

«Υπάρχουν μυθιστορήματα που διαβάζονται γραμμικά. Στο τέλος της ευθείας, αν έχει τύχη καλή ο συγγραφέας, εγκαταλείπονται οριστικά. Υπάρχουν άλλα που η ανάγνωσή τους εντυπώνεται στον νου. Συνεπαρμένοι απ' το στροβιλώδες άρωμα που αναδίδουν, διαγράφουμε κύκλους μέσα στα τοπία της ψυχής που υπαινίσσονται. [...] Ένα τέτοιο έργο καθαρής δημιουργικής πνοής είναι η *Τυφλή Κουκουβάγια*...»

Βασίλης Ζηλάκος, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 176 • Σχήμα: 12 x 19.8 • ISBN: 978-960-6863-31-8 • Τιμή: 15,05 €

Σειρά: Λάμψη του λόγου • 1η έκδοση 2009

Ντέιβ Εγκερς Τα Αγρίμια



Μετάφραση: Μαρίνα Τουληγαρίδου

Ο επτάχρονος Μαξ τρελαίνεται να κάνει φασαρία, να λερώνεται και να ουρλιάζει σαν λύκος. Οι γονείς του χωρισμένοι. Η μητέρα του έχει σχέση με κάποιον νεαρότερό της, ενώ η έφηβη αδερφή του δεν ασχολείται πλέον μαζί του. Εγκλωβισμένος σε έναν κόσμο που δεν τον καταλαβαίνει, ο Μαξ το σκάει από το σπίτι, μπαίνει σε ένα πλοίο και διασχίζει τον ωκεανό, ώσπου φτάνει σε ένα παράξενο νησί, όπου βασιλεύουν κάτι πελώρια χνουδωτά τέρατα. Το ατίθασο αλλά χαρισματικό παιδί προσπαθεί να γίνει ο βασιλιάς αυτών των αλλόκοτων πλασμάτων, όμως έρχεται αντιμέτωπος με τα άγρια, ανεξέλεγκτα ξεσπάσματά τους και με τις ολοένα αυξανόμενες απαιτήσεις τους... Περιπέτεια για όλες τις ηλικίες, γεμάτη χιούμορ και τρυφερότητα, που εξερευνά τον χαοτικό συναισθηματικό κόσμο των παιδιών αλλά και τον χαοτικό κόσμο που τα περιβάλλει.

«Ένα αριστοτεχνικά αντισυμβατικό αφήγημα μαθητείας».

Η Καθημερινή

Χένρι Τσάνσελορ Το μυστικό του μουσείου



Μετάφραση: Χρήστος Καψάλης

Οταν ο εκκεντρικός πατέρας του εξαφανίζεται στην Άπω Ανατολή σε αναζήτηση σπάνιων σκαθαριών, ο εντεκάχρονος Τομ Σκάτερχορν μένει για να περάσει τα Χριστουγέννα με τον θείο και τη θεία του, φύλακες του παράξενου και θαυμαστού Μουσείου Σκάτερχορν. Το μουσείο είναι ετοιμόρροπο, σκονισμένο, γεμάτο με ταριχευμένα, αλλά περιέργως αληθοφανή ζώα. Ο μύθος λέει ότι το μουσείο κρατά καλά κρυμμένο ένα μυστικό: ένα διάσημο χαμένο ζαφείρι, που δόθηκε στον σερ Χένρι Σκάτερχορν για τη δολοφονία μιας άγριας, ανθρωποφάγου τίγρης στην Ινδία. Πάνω που ο θείος του Τομ είναι έτοιμος να κλείσει το μουσείο οριστικά, εμφανίζεται ο μυστήριος δον Γκέρβας Ασκάρι μαζί με την εξωτική πρασινομάτα κόρη του, Λότους. Το περίεργο παρελθόν τους ξυπνά στον Τομ διάφορες υποψίες, κάνοντάς τον να αναρωτιέται εάν σχεδιάζουν να κλέψουν το ανεκτίμητο κόσμημα.

**Μια απίστευτη περιπέτεια σ' έναν κόσμο γεμάτο σκόνη,
έντομα, μαγικά ελιξίρια,
χαμένα κοσμήματα και ταριχευμένα ζώα.**

Σελ.: 472 • Σχήμα: 13 x 21 • ISBN: 978-960-6863-34-9 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2009

Χένρι Τσάνσελορ

Ο μυστικός κόσμος



Μετάφραση: Χρήστος Καψάλης

Ο Τομ επιστρέφει στο Μουσείο Σκάτερχορν για το καλοκαίρι. Ξαφνικά εμφανίζεται ένα άγνωστο κορίτσι, η Περλ Σμουτ, που ζητάει επειγόντως τη βοήθειά του. Ο παλιός εχθρός τού Τομ, ο δον Γκέρβας Ασκάρι, αιχμαλώτισε τον πατέρα και τον αδερφό της, ενώ στα χέρια του βρίσκονται μάλλον και οι γονείς του Τομ. Η Περλ και ο Τομ ξεκινούν για να τους σώσουν και η επικίνδυνη αναζήτηση θα τους μεταφέρει από τις παρυφές των Ιμαλαΐων μέχρι τις πνιγνρές ζούγκλες της Πολυνησίας, και από εκεί στην καρδιά του βασιλείου των εντόμων όπου φωλιάζει ο δον Γκέρβας Ασκάρι ...

*Η συναρπαστική συνέχεια του **Μυστικού του μουσείου**
και δεύτερος τόμος της τριλογίας
Οι απίστευτες περιπέτειες του Τομ Σκάτερχορν.*

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Οικογενειακά εγκλήματα



Από τον επιτυχημένο συγγραφέα των ιστοριών «κλειστού δωματίου», Νεοκλή Γαλανόπουλο, τρία εγκλήματα με θέμα την οικογένεια ζητούν τη λύση τους. Δύο άντρες και μία γυναίκα κάνουν τον μικρότερο αδελφό τους σε υποτιθέμενη αυτοκτονία. Στην πολιτικά ταραγμένη Ελλάδα του 2035, ο αρχηγός ενός μεγάλου κόμματος κάνει υπό μυστηριώδεις συνθήκες τη γυναίκα του. Τέλος, στην οικογένεια ενός αυστηρού δικαστή τα μέλη της αποδεκατίζονται σταδιακά από αόρατα, δολοφονικά χέρια, και μάλιστα μέσα σε κλειδωμένα δωμάτια... Σασπένς, μελετημένη σκηνοθεσία, ένα κλασικό νουάρ σε σύγχρονες συνθήκες.

«Το πραγματικά αποκαλυπτικό στο βιβλίο του Νεοκλή Γαλανόπουλου δεν είναι ο φόνος καθαυτός, αλλά η κοινωνιολογία του εγκλήματος. Τα ορατά ή υπόγεια κίνητρα των δολοφόνων φανερώνεται πως δεν εντάσσονται στη σφαίρα του ατομικού, της άρρωστης ψυχολογίας, αλλά ανάγονται στις ευρύτερες κοινωνικές σχέσεις και μάλιστα, στην πιο στενή τους μορφή, αυτή της συγγένειας».

Γιώργος Λαουτάρης, *Πριν*

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού



Είναι η συγγραφή αστυνομικών ιστοριών ένας τρόπος να εκτονώνει κανείς τις εγκληματικές παρορμήσεις του; Κρύβεται μέσα σε κάθε συγγραφέα που γράφει για φόνους ένας δυνάμει δολοφόνος; Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα μυστηρίου με αναπάντεχες ανατροπές, αριστοτεχνικές εμβόλιμες ιστορίες, πυκνή πλοκή, ικανές δόσεις λεπτού χιούμορ και απρόβλεπτο τέλος. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί και ως άκρως απολαυστική (και συνοπτική) Εισαγωγή στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος.

«Το συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα του Γαλανόπουλου τα έχει όλα: σασπένς, χιούμορ, σαρκασμό και ανεκδιήγητες καταστάσεις, τις οποίες όλοι λίγο ως πολύ βάζουν στον νου τους, αλλά ελάχιστοι μπορούν να τις μετατρέψουν σε καλοφτιαγμένο στόρι».

Τίνα Μανδηλαρά, Πρώτο θέμα

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Θάνατος από το πουθενά



Σε μια μικρή μακεδονίτικη πόλη, και συγκεκριμένα στη βίλα «Αθηνά», ο θάνατος κυκλοφορεί πιο άνετα κι από τους ίδιους τους ενοίκους της. Οι τελευταίοι συγκροτούν μια σπαρταριστή ταξική πινακοθήκη τυπικών Ελλήνων της επαρχίας, το κύριο χαρακτηριστικό των οποίων είναι ότι όλοι εξαπατούν και εξαπατώνται αμοιβαίως. Όσοι θυμούνται με ενθουσιασμό το περίφημο *Δέκα μικροί νέγροι* της Άγκαθα Κρίστι, εδώ θα ανακαλύψουν έναν άξιο κληρονόμο.

«Η γραφή του Γαλανόπουλου δεν είναι ακριβώς αντισυμβατική, είναι... ζαβολιάρια. Σπάει την αφήγηση παρεμβάλλοντας χαϊκού, χρησιμοποιεί αυτούσιους όρους από τη σκακιστική ορολογία, ανεβοκατεβάζει τους τόνους από mezzo-forte σε agitato, αλλάζει το πρόσωπο του αφηγητή από κεφάλαιο σε κεφάλαιο, και εκεί όπου σ' έχει στήσει στον τοίχο, στο φινάλε ανατρέπει τα πάντα. [...] Αν το λογοτεχνικό ντεμπούτο του ήταν γκολ από τα αποδυτήρια, τότε τούτο εδώ είναι το 2-0 που καθαρίζει το ματς».

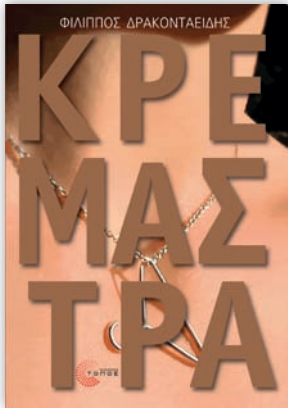
Θανάσης Μήνας, *Athens Voice*

Σελ.: 248 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-77-8 • Τιμή: 14,20 €

1η έκδοση 2008

Φίλιππος Δρακονταειδής

Κρεμάστρα



Μια λαμπάδα στον προκτό ενός πτώματος στη μακρινή Τιφλίδα, μια κρεμάστρα που η αφαίρεσή της από μια ντουλάπα γίνεται αφορμή για μια δολοφονία, και ο παράνομος έρωτας της μαρκησίας ντε Βεριέρ με τον ιππότη ντ' Αρτανιάν, ιδού ο τρελός τρελός κόσμος που αποτελεί το σκηνικό των αστυνομικών / σκωπτικών ομόκεντρων ιστοριών του Φίλιππου Δρακονταειδή. Ο αστυνόμος Χαντόκης, οι κύριοι Ντυπόν, ο Ηρακλής Πουαρό, ο ιατροδικαστής Λίνος Μπόρσα και η Σύλβια των Ειδικών Δυνάμεων πρωταγωνιστούν σ' έναν κόσμο παραλόγου και υβριδικού αστυνομικού θρίλερ όπου το χιούμορ περισεύει.

«Ο συγγραφέας με ειρωνική διάθεση και καυστικό χιούμορ διακωμωδεί τη λογοτεχνία, την πολιτική και τη ζωή».

Το Βήμα

Πίτερ Τεμπά

Τσακισμένη ακτή



Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Πορνογραφία, σεξουαλική κακοποίηση ανηλίκων, κοινωνικές διακρίσεις, βρόμικο χρήμα σε βάρος της ποιότητας της ζωής, παγκοσμιοποίηση, όλα τα σύγχρονα θέματα θίγονται εδώ με υπόγειο, πλην σαφέστατο, τρόπο – με φόντο ένα άγριο, απειλητικό τοπίο της Αυστραλίας, που δεν θυμίζει με τίποτε τα ανέμελα παιχνίδια του σερφ στην παραλία. Υπόδειγμα σύγχρονης αστυνομικής λογοτεχνίας, που ωστόσο υπερβαίνει το είδος και εντάσσεται στη λογοτεχνία αξιώσεων.

«Ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα με καταγιστική δράση, συνεχείς ανατροπές και σαφείς πολιτικές στοχεύσεις, η *Τσακισμένη ακτή* αποτελεί ταυτόχρονα ένα ταξίδι υπαρξιακής αναζήτησης».

Νίκος Κουνενής, *Η Καθημερινή*

**Βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας συγγραφέων
για το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα παγκοσμίως**

Σελ.: 440 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-36-5 • Τιμή: 21,20 €

1η έκδοση 2008

Πίτερ Τεμπλ**Στη διαβολεμένη μέρα**

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

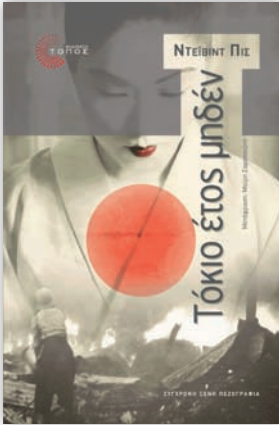
Ενα εκρηκτικό αστυνομικό θρίλερ του 21ου αιώνα, το οποίο περιγράφει με ανατριχιαστική ακρίβεια έναν κόσμο όπου όλοι βρίσκονται υπό παρακολούθηση, όπου οι πληροφορίες είναι πιο επικίνδυνες κι από εκρηκτικές ύλες και τα οικονομικά και πολιτικά μυστικά αξίζουν περισσότερο από την ανθρώπινη ζωή. Ένας επικίνδυνος και παρανοϊκός κόσμος που εκτείνεται από το Γιοχάνεσμπουργκ έως το Λονδίνο και το Αμβούργο.

«Σύγχρονη ματιά σε έναν κόσμο σκληρό, συναρπαστικό μέσα στα σκοτάδια του, που ο Τεμπλ αποτυπώνει με ιδιαίτερη ζωντάνια».

Ηλίας Μαγκλίνης, *Η Καθημερινή*

Ντέιβιντ Πις

Τόκιο έτος μηδέν



Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη

Τόκιο, Αύγουστος 1946. Ακριβώς έναν χρόνο μετά τη βίαιη συνθηκολόγηση που επέβαλε η ρίψη της ατομικής βόμβας, ο ντετέκτιβ Μινάμι καλείται να ανακαλύψει έναν κατά συρροήν δολοφόνο που βιάζει και στραγγαλίζει γκέις. Αλλά όσο κοντύτερα πλησιάζει στον δολοφόνο τόσο περισσότερο τα φαντάσματα του πολέμου αφυπνίζονται μέσα του. Ένα σκληρό μυθιστόρημα, που απεικονίζει με ανατριχιαστική ένταση την *Καρδιά του σκότους* της μεταπολεμικής Ιαπωνίας και, κατ' επέκταση, του σύγχρονου κόσμου μας. Είναι το πρώτο βιβλίο της Τριλογίας του Τόκιο. Το δεύτερο βιβλίο με τίτλο *Τόκιο, κατεχόμενη πόλη* θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο 2013.

«Με μια πένα που τρέχει και περιγραφές που κόβουν την ανάσα, ο Πις διαμορφώνει ένα αδυσώπητο αλλά άκρως γοητευτικό σκηνικό γεμάτο παράνομες συμμορίες, γκέις και μεταπολεμική ατμόσφαιρα».

Τίνα Μανδηλαρά, *Πρώτο θέμα*

Τζον Ντίξον Καρ

Ο ασώματος άνθρωπος



Μετάφραση: Νεοκλής Γαλιανόπουλος

Ο ασώματος άνθρωπος δίκαια θεωρείται, μαζί με τα *Εγκλήματα της οδού Μοργκ* του Πόε, το αρχέτυπο της ιστορίας αστυνομικού μυστηρίου. Ιδιαίτερα μιας ολόκληρης κατηγορίας βιβλίων – αυτών που, από τον Ανώματο άνθρωπο και μετά, ορίζονται στην Ιστορία της αστυνομικής λογοτεχνίας ως «Μυστήρια του κλειδωμένου δωματίου».

«Ο Τζον Ντίξον Καρ ήταν από τους συγγραφείς που διάβαζα μετά μανίας στα είκοσί μου. Μεγάλος μάστορας της πλοκής...»

Πέτρος Μάρκαρης, *Τα Νέα*

Μάρτιν Πριντς**Ο ληστής μαραθωνοδρόμος**

Μετάφραση: Σοφία Γεωργοπούλου

Η ιστορία του «runpgrun Ronnie», του «ληστή μαραθωνοδρόμου», ο οποίος, στο τέλος της δεκαετίας του '80, λήστεψε πολλές τράπεζες στην Αυστρία φορώντας μια μάσκα του Ρίγκαν. Επί τέσσερις μέρες, όσο κράτησε η δίωξή του, όλα τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και όλες οι εφημερίδες αναμετέδιδαν λεπτομέρειες της διαφυγής του και της διαδρομής που ακολούθησε ο δρομέας-ληστής, ως επί το πλείστον πεζή. Το βιβλίο γυρίστηκε σε ταινία από τον πρωτοποριακό σκηνοθέτη Benjamin Heisenberg.

«Με μια φράση από τα *Ημερολόγια* του Κάφκα ως εισαγωγή, “δεν θα αφήσω τον εαυτό μου να κουραστεί”», ο Πριντς προδίδει από την αρχή τις προθέσεις του. Γι' αυτόν ο Καραμπίνας Ρόνι δεν είναι ένας κοινός ληστής τραπεζών. [...] Είναι ένας «ξένος» σαν τον ήρωα του μυθιστορήματος του Αλμπέρ Καμί».

Δημήτρης Αναστασόπουλος, *Ελευθεροτυπία*

Τζέισον Κόουλι

Το τελευταίο παιχνίδι

Αγάπη, θάνατος και ποδόσφαιρο



Μετάφραση: Χρίστος Χαραλαμπίδης

26 Μαΐου 1989, ένας μήνας μετά την τραγωδία στο γήπεδο Χίλσμπορο όπου σκοτώθηκαν 96 οπαδοί της Λίβερπουλ. Ένας ποδοσφαιρικός αγώνας που έγραψε Ιστορία: Λίβερπουλ - Άρσεναλ. Η δεύτερη χρειαζόταν νίκη με δύο γκολ διαφορά για να κατακτήσει το πρωτάθλημα που φαινόταν, όπως όλα έδειχναν, ότι ανήκει στην αντίπαλό της – και το κατέκτησε. Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα-χρονικό, που εξιστορεί το πώς ένα μυθικό ποδοσφαιρικό παιχνίδι εξελίχτηκε σε σύμβολο μιας εποχής που έφτασε στο τέλος της...

«Παρότι στο κέντρο της αφήγησης έχουμε ένα ιστορικό ματς [...], το θέλημα της ιστορίας είναι ότι μαθαίνουμε, εκ του πλαισίου και πάντα χωρίς έμφαση, όλη την πορεία του αγγλικού ποδοσφαίρου: πώς ξέφυγε από τα δεκάδες θύματα, τις αγριότητες και τα μαχαιρώματα, για να οδηγηθεί τελικά στη σημερινή του εικόνα».

Κωστής Παπαγιώργης, *Αθηνόγραμμα*

Χρήστος Σωτηρακόπουλος Της Κυριακής τα Είδωλα



Μία βουτιά στον ωκεανό των αναμνήσεων για πρόσωπα και ομάδες που ξεχώρισαν στον τόπο μας καθώς και για γεγονότα όπως τα έζησε από πολύ κοντά ο Χ. Σωτηρακόπουλος. Ο συγγραφέας δεν περιορίζεται μόνο στους μεγάλους συλλόγους και τους πρωταγωνιστές τους, αλλά δίνει έμφαση και σε ιστορίες που δεν βρίσκουν εύκολα χώρο στα πρωτοσέλιδα, ωστόσο είχαν σημαντική συμβολή στην εξέλιξη του ποδοσφαίρου στην χώρα μας.

«Ευχαριστώ τον Χρήστο Σωτηρακόπουλο γιατί συνεχίζει και διευρύνει τους ορίζοντες μας βοηθώντας μας να πάμε ένα βήμα πιο πέρα, μοιράζοντας μαζί μας μικρές μικρές στιγμές, αυτές που κάνουν τη διαφορά, αυτές που στο τέλος συνθέτουν τα μεγάλα γεγονότα».

Γιάννης Γεωργακόπουλος, *protagon.gr*

Χρήστος Σωτηρακόπουλος**Παιχνίδι χωρίς όρια**

Ποδοσφαιρικές στιγμές που έγραψαν ιστορία



Πόσοι φίλαθλοι γνωρίζουν ότι η κόντρα Σέλτικ-Ρέιντζερς πηγάει από την άγρια θρησκευτική διαμάχη που κρατάει αιώνες τώρα στη Σκωτία; Πόσοι γνωρίζουν ότι μέχρι το 1952 η Ινδία αγωνιζόταν σε διεθνείς διοργανώσεις ποδοσφαίρου με τους παίκτες της ξυπόλητους κι ότι η ινδική ομοσπονδία αποφάσισε την υποχρεωτική χρήση παπουτσιών, όταν στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ελσίνκι, το 1952, οι περισσότεροι παίκτες έπαθαν κρουσπαγήματα; Μέσα από απολαυστικές ιστορίες που αφηγούνται παρόμοια γεγονότα ο αναγνώστης, μυημένος ή αμύητος, αισθάνεται ότι διαβάζει μια εξαιρετική εισαγωγή στην παγκόσμια Ιστορία του ποδοσφαίρου.

«Ο Σωτηρακόπουλος στο βιβλίο κάνει μια τρομερή συλλογή στιγμών, ιστοριών, συγκινήσεων και κυρίως προσώπων, αναζητώντας τελικά ένα είδος λύτρωσης, δηλαδή τον λόγο που ακόμα ασχολείται με το ίδιο το παιχνίδι».

Αντώνης Καρπετόπουλος, *Sportday*

Σάντρο Μοντέο

BARÇA

Όλα τα μυστικά της ισχυρότερης ομάδας του πλανήτη



Μετάφραση: Γιάννης Ε. Στάμος

Η ισχυρότερη ομάδα όλων των εποχών για τους περισσότερους. Το παιχνίδι της προκαλεί ένα ξεχωριστό συναίσθημα ευφορίας, μας απογειώνει σε μια άλλη ποδοσφαιρική διάσταση. Ο Μοντέο αναλύει την εξέλιξη του ολοκληρωτικού ποδοσφαίρου από ορθόδοξους και αιρετικούς προπάτορες και εκφραστές του. Ταυτόχρονα, αναζητεί στη βιολογία και τη φυσική αναλογίες ανάμεσα στις ποδοσφαιρικές μάχες και στον αγώνα βακτηριδίων-αντισωμάτων ή ανάμεσα στις αρχές της κβαντικής μηχανικής και το φουτουριστικό ποδόσφαιρο της Μπαρτσελόνα του ξεχωριστού Πεπ Γκουαρντιόλα. Προσφέρει έτσι μια πρωτότυπη έρευνα στο πιο πετυχημένο ως σήμερα εγχείρημα δημιουργικού και επιθετικού ποδοσφαίρου, το οποίο, όπως λέει, δεν πρόκειται να εκλείψει!

«Ένα βιβλίο στοχασμού πάνω στο ποδόσφαιρο με αφορμή το φαινόμενο Μπαρτσελόνα, που οδηγεί τον αναγνώστη να ανακαλύψει ξανά το πιο δημοφιλές άθλημα, βλέποντάς το σε συσχέτιση με άλλες επιστήμες αλλά και τέχνες».

Γιάννης Τζούσας, *Το Βήμα*

Σελ.: 256 • Σχήμα: 13,5 x 21 • ISBN: 978-960-499-060-3 • Τιμή: 13,90 €

1η έκδοση 2012

Σάντρο Μοντέο Μουρίνιο ο εξωγήινος



Μετάφραση: Στράτος Ιωαννίδης

Ο ιδιοφυής προπονητής σε μια ιδιοφυή γραφή. Ο Σάντρο Μοντέο αντιμετωπίζει τον Μουρίνιο σαν εξωγήινο στις ομάδες που προπονεί και γι' αυτό τον συγκρίνει με ήρωες ανάλογων ταινιών καθώς και με τον μάγο Χουντίνι. Ωστόσο, δεν πρόκειται για αιογραφία αλλά για διεισδυτική ματιά στο σύγχρονο ποδόσφαιρο.

«Περίπου 180 σελίδες, βαριές, γεμάτες γνώση, εμπειρία και σοφία. Μη χάσετε την ευκαιρία! Διότι δεν είναι μόνο ότι θα ανακαλύψετε τη μέθοδο Μουρίνιο, αυτή που τον κάνει Special One. Θα ανακαλύψετε μια άλλη πλευρά του ποδοσφαίρου. Τέτοιες ευκαιρίες δεν παρουσιάζονται συχνά».

Βασίλης Σαμπράκος, sambrakos.com

Θανάσης Σκρουμπέλος Οι κόκκινοι βαρκάρηδες



Μια συνταρακτική νουβέλα με φόντο το ελληνικό ποδόσφαιρο στον Μεσοπόλεμο, με θέμα την αληθινή ερωτική ιστορία ανάμεσα σ' έναν φανατικό οπαδό του Θρύλου, μέλους της λεγόμενης «κόκκινης πρόγκας», και μια οπαδό του αιώνιου αντίπαλου και αδελφή τού ηγέτη της «πράσινης πρόγκας».

«Ένα βιβλίο που δεν αφορά μόνο τους ποδοσφαιρόφιλους, και δη του Ολυμπιακού ή του Παναθηναϊκού, αλλά αφορά κάθε αναγνώστη που θέλει να γνωρίσει μια στιγμή της ιστορίας του τόπου στον οποίο ζει».

Κώστας Μαρίνος, *Μακεδονία*

Διονύσης Ελευθεράτος

Εξουσία, τι μπάλα παίζεις;



Ενας πρόεδρος της Αργεντινής χρίζει την κόρη του οπαδό της ομάδας που ο ίδιος αντιπαθεί. Ο τελικός ενός Ευρωμπάσκετ «ναρκοθετεί» τις ελληνοσερβικές σχέσεις. Άγγλος πρωθυπουργός αλλάζει ομάδα καθ' υπόδειξη των συμβούλων του. Ο Γάλλος πρόεδρος ωρύεται για την αποτυχία των «Τρικολόρ» στο Μουντιάλ 2010, την ημέρα που δύο εκατομμύρια συμπατριώτες του διαδηλώνουν για το συνταξιοδοτικό. Αυτά και πολλά ακόμη θαυμαστά χαρακτηρίζουν το παιχνίδι της εξουσίας με το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ. Της πολιτικής (κυρίως) εξουσίας, αλλά και της δικαστικής, της στρατιωτικής, της δημοτικής, όπως και της «4ης».

«Ένα αληθινό αριστούργημα!»
Χρήστος Σωτηρακόπουλος, *SportDay*

«Διαβάζεται αννευστί (...) ακόμη και από τους μη φανατικούς ποδοσφαιρόφιλους. Διότι στις σελίδες του παρελαύνουν αυτοκράτορες και πρωθυπουργοί, μεγαλοπαράγοντες και στοχαστές, δικτάτορες και Πάπες, σκοτεινές εξουσίες και λαμπροί ποδοσφαιριστές. Όλοι γύρω από μια μπάλα...»

Γιάννης Τριάντης, *Ελευθεροτυπία*

Κώστας Μπλιάτσας

Λυπάμαι, χάσατε!



Ο Κώστας Μπλιάτσας περιγράφει πρόσωπα και πράγματα που καθόρισαν την ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου με έμφαση στη δεκαετία του εξήντα και εβδομήντα. Η Λεωφόρος, το Καραϊσκάκη, η Τούμπα και η Φιλαδέλφεια, τα μαξιλάρια και η τσιμεντένια κερκίδα, τα σουξέ των 45 στροφών στα μεγάφωνα, ο Καζαντζίδης, ο Μανόλης Αναγνωστάκης, ο Σαββόπουλος. Το βιβλίο περιέχει πάνω από πενήντα ιστορίες που αναφέρονται σε σημαντικά γεγονότα της κοινωνικής και πολιτικής ιστορίας του ελληνικού ποδοσφαίρου. Τα κείμενα κοσμούν μερικές από τις καλύτερες φωτογραφίες της εποχής από γνωστούς φωτογράφους όπως ο Ανδρέας Καλογερόπουλος και ο Μιχάλης Παππούς.

«Ο Μπλιάτσας κάνει τα 60s και 70s να φαίνονται σαν χτες, ακριβώς επειδή τα ακτινογραφεί με την ενέργεια του ανθρώπου που δεν έβαλε ημερομηνία λήξης στο ενδιαφέρον του για όσα αγαπά».

Διονύσης Ελευθεράτος, *SportDay*

Βασίλης Γκαγκάτσος

Euro 2004: Η αληθινή ιστορία όπως την έζησα



Έρευνα, κείμενα, επιμέλεια:
Δημήτρης Χατζηγεωργίου

Ζητήματα για το Euro που κατά καιρούς σχολιάστηκαν ποικιλοτρόπως από τα μέσα, θέματα που δεν έχουν απολύτως ξεκαθαριστεί, πλευρές του που έχουν μείνει στο σκοτάδι εδώ προβάλλονται για πρώτη φορά στο σωστό τους πλαίσιο και στην πραγματική τους διάσταση μέσα από τον μονόλογο του Βασίλη Γκαγκάτσου.

«Σημασία έχει τι άποψη θα σχηματίσει ο αναγνώστης που έβλεπε, τότε, μόνο τους (έξι) αγώνες. Και, ακόμη κι αν διάβαζε τις ανταποκρίσεις των απεσταλμένων εκείνες τις ημέρες, πάλι το πιο πιθανό είναι ότι τα έχει ξεχάσει. Αυτός ο αναγνώστης συνεπώς, ο μέσος αναγνώστης, υποψιάζομαι πως θα βρει το βιβλίο οπωσδήποτε ενδιαφέρον. Αναπόφευκτα και συγκινητικό».

Αλέξης Σπυρόπουλος, *Εξέδρα*

Ντέιβιντ Πις

Καταραμένη ομάδα



Μετάφραση: Χρίστος Χαραθαμπούπουλος

Πρωταγωνιστής του βιβλίου ο προπονητής Μπράιαν Κλαφ, ο πιο εκκεντρικός χαρακτήρας στην ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου. Όμως, πέρα από τη μυθική προσωπικότητα του ήρώά του, ο Πις δημιουργεί μια σχεδόν βιβλικής ατμόσφαιρας λογοτεχνία, στην οποία, με αφορμή το ποδόσφαιρο, παρελαύνει μια ολόκληρη κοινωνία πολιτικών παραγόντων, διαφθοράς, παράνοιας, αγοράς συνειδήσεων, ύποπτων δοσοληψιών, προδοσίας και ταξικών συγκρούσεων – αντίστοιχη με εκείνη που κυριαρχεί στην «ποδοσφαιρική» Ελλάδα σήμερα.

«Κατά πάσα πιθανότητα το καλύτερο μυθιστόρημα που γράφτηκε ποτέ με θέμα το ποδόσφαιρο!»

The London Times

«Το βιβλίο αξίζει επειδή σιχάινεται τη φιλολογία, το συναισθηματισμό, τις εύκολες γραφικότητες. Οι ποδοσφαιρόφιλοι θα το αγαπήσουν».

Κωστής Παπαγιώργης, *Αθηνόραμα*

Αντώνης Νικολόπουλος (Solour)

Τα ελληνικά Comics

Αντανακλάσεις ιδεών στις σελίδες των κόμικς



Τα ελληνικά Comics είναι η πιο ολοκληρωμένη, πρωτογενής έρευνα που έχει γίνει μέχρι σήμερα γι' αυτό το θέμα. Είναι μια περιήγηση στον χρόνο, σε μια συνεπή ιστορική σειρά, από τη Μεταπολίτευση στην Παγκοσμιοποίηση και από το 1974 μέχρι και τις μέρες των μνημονίων. Το βιβλίο αποτελεί ταυτόχρονα μια ιστορία και μια εγκυκλοπαίδεια για τα κόμικς στην Ελλάδα, που όμως διαβάζεται με αμείωτο ενδιαφέρον χάρη στην εξαιρετική δουλειά του συγγραφέα που δεν αφήνει πουθενά την επιστήμη να σκιάσει τη γραφή, την αφήγηση, το νόημα.

«Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα απολαυστικό –σχεδόν μυθιστορηματικό– ανάγνωσμα που θα κρατήσει το ενδιαφέρον όχι μόνο όσων ασχολούνται με το αντικείμενο αλλά και όσων επιθυμούν να το γνωρίσουν καλύτερα».

Μυρτώ Τσελέντη, *Επενδυτής*

«Η φράση “όλα όσα θα ήθελες να ξέρεις για τα ελληνικά κόμικς και δεν τολμούσες να ρωτήσεις γι' αυτά”. σ' αυτό το βιβλίο αναφοράς δεν συνιστά ούτε υπερβολή ούτε μεροληψία. Είναι η αλήθεια του, το πάθος του, η προσφορά του».

Άρης Μαραγκόπουλος, *Το Ποντίκι*

Παραρλήμα και άλλες ιστορίες του Δημοσθένη Βουτυρά
Εικονογράφηση: Θανάσης Πέτρου
Κείμενα: Δημήτρης Βανέλλης



Ενα τολμηρό γραφιστικό αφήγημα βασισμένο σε εννιά συναρπαστικές ιστορίες του Βουτυρά, με θέμα την απληστία, την προδοσία, τον ανεκπλήρωτο έρωτα, το ανυπόχωρητο μίσος, τον μεταφυσικό τρόμο.

«Πρόκειται για μια σημαντική προσπάθεια στο μέτρο που ξαναγεννιέται το ενδιαφέρον για έναν τόσο ιδιαίτερο (και αδικημένο από την ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας) συγγραφέα, αλλά και για την εικονογραφημένη του εκδοχή, η οποία προσθέτει ένα σημαντικό έργο στη φτωχή ελληνική παραγωγή κόμικς».

Ξενοφώντας Μπρουντζάκης, *Ποντίκι art*

Το Γιούσουρι και άλλες φανταστικές ιστορίες

Εικονογράφηση: Θανάσης Πέτρου
Κείμενα: Δημήτρης Βανέλλης



Βραβείο καλύτερου κόμικς 2013
και καλύτερου συγγραφέα κόμικς
στο Διεθνές φεστιβάλ κόμικς Comicdom

Καβάφης, Καρυωτάκης, Καρκαβίτσας, Ροδοκανάκης, Νικολαΐδης ο Κύπριος, Παπαδιαμάντης! Οι δημιουργοί του επιτυχημένου *Παραρρήματα* με το *Γιούσουρι* τολμούν να «αναμετρηθούν» με τα ιερά τέρατα της νεοελληνικής λογοτεχνίας – και το καταφέρνουν άψογα, «μεταγράφοντας» έξι φανταστικά αφηγήματα σε συναρπαστικό κόμικς. Το φανταστικό αφήγημα γέννησε την επιστημονική φαντασία, το κόμικς και το σύγχρονο graphic novel. Διόλου τυχαίο, επομένως, που τα φανταστικά αφηγήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας εμπνέουν τον Θ. Πέτρου και τον Δ. Βανέλλη: στο *Γιούσουρι*, το παλαιό θέμα των ιστοριών διασταυρώνεται πειστικά με τη νέα μορφή της κομίστικης ανάγνωσης.

Οι ιστορίες του τόμου:

Κ.Π. Καβάφης:
«Εις το Φως της Ημέρας»
Ανδρέας Καρκαβίτσας:
«Το Γιούσουρι»
Κ.Γ. Καρυωτάκης:
«Ο ονειροπόλος»

Πλάτων Ροδοκανάκης:
«Κλεοπάτρας θάνατος»
Νίκος Νικολαΐδης ο Κύπριος:
«Ο Σκέλεθρας»
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης:
«Υπό την βασιλικήν δρυν»

Σελ.: 80 • Σχήμα: 23 x 30 • ISBN: 978-960-499-027-6 • Τιμή: 10,90 €

1η έκδοση 2012

Σάιμον Τόφιλντ

Η γάτα του Σάιμον: πέρα από τον φράχτη



Η αναρχική γάτα-φαινόμενο που έχει αγαπηθεί από χιλιάδες αναγνώστες (και εκατομμύρια επισκέπτες στο YouTube) εμπνέει αυθόρμητο γέλιο σε γατόφιλους και όχι μόνο! Ύστερα από τη μεγάλη εκδοτική επιτυχία που γνώρισε ο πρώτος τόμος της *Γάτας του Σάιμον* (Τόπος 2009), ο Τόφιλντ μας παραδίδει ένα δεύτερο λεύκωμα-κόμικ με τις νέες περιπέτειες της παιχνιδιάρικης, παμπόνηρης και εφευρετικής γάτας, που θέλει διαρκώς να περνάει το δικό της και κάνει τα πάντα για να εξασφαλίσει την επόμενη λιχουδιά.

Περισσότεροι από 50 εκατομμύρια επισκέπτες έχουν παρακολουθήσει τα κινούμενα σχέδια της *Γάτας του Σάιμον* στο YouTube.

«Αγαπάτε τις γάτες; Πιστεύετε ότι "οι γυναίκες και οι γάτες θα κάνουν ό,τι τους αρέσει και οι άντρες και οι σκύλοι θα πρέπει να χαλαρώσουν και να συνθίξουν σ' αυτήν την ιδέα"; Δεν έχει καμία σημασία. Αγοράστε το [...] και γελάστε με την ψυχή σας. Αξίζει!»

Ελευθεροτυπία

Σελ.: 240 • Σχήμα: 21 x 16,2 • ISBN: 978-960-6863-96-7 • Τιμή: 11,90 €

1η έκδοση 2010

Αντρέι Κλιμόφσκι

Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν



Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Ενώ ο καθηγητής εντομολογίας Οράτιος Ντόρλαν προετοιμάζεται για μια διάλεξή του στην Πίζα, παράξενα πράγματα αρχίζουν να συμβαίνουν. Συνείδηση και πραγματικότητα εναλλάσσονται, διάφορες φωνές μιλούν για συγκεχυμένα γεγονότα και ερωτηματικά συσσωρεύονται. Ένα γραφιστικό μυθιστόρημα που μπλέκει στοιχεία από το κλασικό φιλμ νουάρ, τον συμβολισμό και τον υπερρεαλισμό και όπου οι λέξεις έχουν *ισότιμη βαρύτητα* με την εικόνα.

«Έχουμε μπροστά μας τη δυνατότητα μιας νέας σύνθεσης εικόνας-κειμένου, που δεν αποτελεί μίξη ή κολλάζ αλλά εντάσσεται σε μια οργανικά συντεταγμένη αφηγηματική ροή. Ο αναγνώστης δεν έχει παρά να απολαύσει το κείμενο με όλες του τις αισθήσεις».

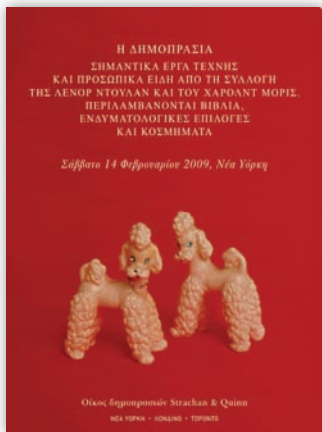
Γιάννης Νέδας, *Διαβάζω*

«[Το βιβλίο] λειτουργεί ως ένα πολύ χαριτωμένο mind game, που θα σας αποσπάσει, για λίγο έστω, από τη λαγνεία του τηλεοπτικού καναπέ».

Άγγελος Μαστοράκης, *Ελευθεροτυπία*

Λιάν Σάπτον

Η δημοπρασία



Μετάφραση: Τίνα Θέου

Ενα ζευγάρι χωρίζει. Εκείνος σαραντάρης, εκείνη τριαντάρα. Μετά από συμβίωση κάποιων ετών αυτό που απομένει είναι τα προσωπικά αντικείμενα που μοιράστηκαν κατά τη συγκατοίκησή τους. Τα βγάζουν, λοιπόν, σε δημοπρασία σε έναν οίκο της Νέας Υόρκης την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου! Παρακολουθώντας τα αντικείμενα που συνόδευαν τους δυο συντρόφους σε αυτόν τον «κατάλογο» δημοπρασίας, παρακολουθούμε, μέσα από την κλειδαρότρυπα, την πορεία της σχέσης τους με έναν αντισυμβατικό και πρωτότυπο τρόπο, που μετασχηματίζει τα παλιά φωτορομάντζα σε μια προωθημένη γραφιστική μορφή.

«Αληθοφανές σαν κατάλογος οίκου δημοπρασιών. Παιχνιδιάρικο σαν τον έρωτα του πρώτου καιρού. Συγκινητικό σαν το τέλος μιας σχέσης. Ευρηματικό σαν τη λογοτεχνία που ψάχνει καινούργιες φόρμες».

Ευαγγελία Φραντζόγλου, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 144 • Σχήμα: 18 x 23 • ISBN: 978-960-6863-29-5 • Τιμή: 14,00 €

1η έκδοση 2009

Χρήστος Δανιήλ

Ιούς, Μανιούς, ίσως και Aqua Marina

Μάτση Χατζηλαζάρου, η πρώτη Ελληνίδα υπερρεαλίστρια



Πιμέθεια: Άρης Μαραγκόπουλος

Μια περιπετειώδης βιογραφία σε μορφή λευκώματος, με ανέκδοτο εικονογραφικό υλικό, για τη Μάτση Χατζηλαζάρου, την πρώτη γυναίκα υπερρεαλίστρια, πρώτη σύζυγο του Ανδρέα Εμπειρικού, που κινήθηκε στους κύκλους του Πικάσο και του Καστοριάδη, τη γυναίκα που ενέπνευσε τόσο διαφορετικές προσωπικότητες όπως τον Εμπειρικό, τον Ελύτη, τον Μάνο Χατζιδάκι και άλλους.

«Γυναίκα αθάνατη και Μάτση των ονείρων. Σ' αναγνωρίζω ολόκληρη μες απ' αυτό το απελπισμένο κέφι σου που μ' εξοντώνει. Και τραγουδώντας τα οράματά σου, σ' ακολουθώ. Μήπως και ξαναγεννηθεί ο χρόνος που μας γέννησε, που θα τον λέν' Ιούς, Μανιούς, ίσως και Άκουα Μαρίνα».

Μάνος Χατζιδάκις

«Θεωρώ τη Μάτση Ανδρέου [Χατζηλαζάρου] τη μεγαλύτερη Ελληνίδα ποιήτρια. Τα ποιήματά της μπορούν να θεωρηθούν μια κορύφωση της γυναικείας ευαισθησίας, η οποία εκφράζεται με τρόπο εντελώς προσωπικό, απολύτως πρωτότυπο και παράφορο».

Ανδρέας Εμπειρικός

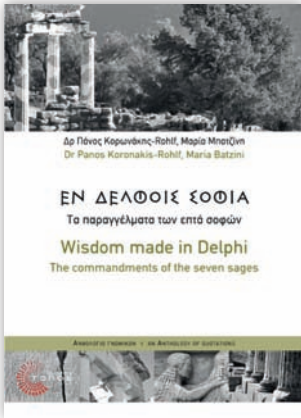
Σελ.: 180 • Σχήμα: 24 x 22 • ISBN: 978-960-6863-65-3 • Τιμή: 21,90 €

1η έκδοση 2011

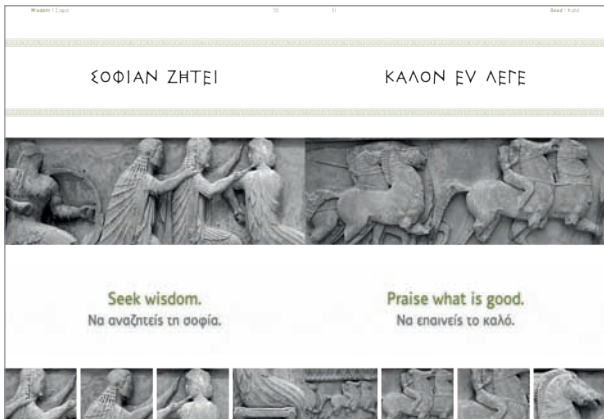
Πάνος Κορωνάκης-Rohlf & Μαρία Μπατζίνη

Εν Δελφοίς Σοφία

Τα παραγγέλματα των επτά σοφών



Τα δελφικά παραγγέλματα, ο διαχρονικός κώδικας ηθικής και συμπεριφοράς των αρχαίων Ελλήνων, σε ένα φροντισμένο ανθολόγιο γνωμικών. Περιλαμβάνει τη μετάφρασή τους σε νέα ελληνικά και αγγλικά, και μοναδικές ασπρόμαυρες φωτογραφίες των Δελφών από την προσωπική συλλογή των συγγραφέων.

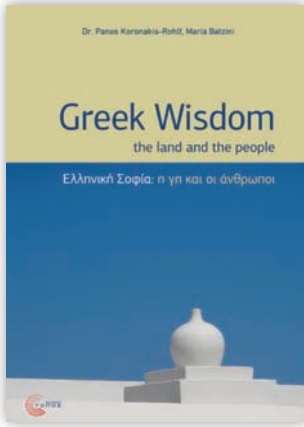


Σελ.: 208 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-017-7 • Τιμή: 14,90 €

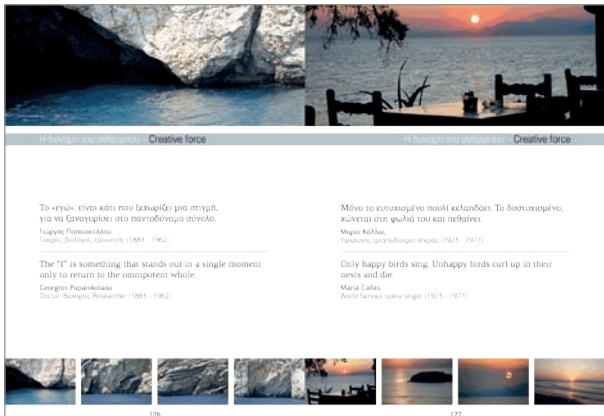
1η έκδοση 2011

Πάνος Κορωνάκης-Rohlf & Μαρία Μπατζίνη

Ελληνική Σοφία: η γη και οι άνθρωποι



Η ελληνική γη εμπνέει τη δημιουργία. Αυτό το λεύκωμα αναδεικνύει τη σχέση της Ελλάδας με τους ανθρώπους της. Τον ελληνικό Τόπο και τον ελληνικό Λόγο. Ο τόμος περιέχει πάνω από εκατόν πενήντα επιλεγμένα γνωμικά και αποφθέγματα Ελλήνων φιλοσόφων, συγγραφέων, καλλιτεχνών, ποιητών, πολιτικών, επιστημόνων και επιχειρηματιών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Συγκροτεί έτσι ένα ενδιαφέρον δείγμα της ελληνικής σοφίας, αλλά, ταυτόχρονα, και μια πλούσια φωτογραφική αποτύπωση της ελληνικής γης και των ανθρώπων της.



Σελ.: 184 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-051-1 • Τιμή: 14,90 €

1η έκδοση 2012

Η άλλη Ελλάδα, 1950-1965

Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου



Concept, επιλογή φωτογραφιών, κείμενα:
Άρης Μαραγκόπουλος

Το φωτογραφικό αρχείο του «πατριάρχη» του φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου αποτυπώνει όλη την κοινωνική και πολιτισμική ζωή της χώρας από τον Μεσοπόλεμο μέχρι και τη Μεταπολίτευση. Η άλλη Ελλάδα, μια σκοτεινή Ελλάδα πάντα παρούσα στο εκτυφλωτικό σήμερα, αποτελεί μια πρόταση για το ξαναδιάβασμα της Ιστορίας μέσα από το ξαναδιάβασμα των εικόνων του παρελθόντος μας που επιχειρεί ο συγγραφέας Άρης Μαραγκόπουλος.

«Ο συγγραφέας δεν αρκείται σε ένα συμβατικό σχόλιο ούτε αναπαράγει τη μεταφυσική της νοσταλγίας. Η προσέγγισή του είναι πολιτική, μια πολιτική του σαρκασμού και της ειρωνείας. Με μια ριζοσπαστική κριτική στα έργα και τις ημέρες των τότε δεξιών κυβερνήσεων, ο Α. Μαραγκόπουλος διαλύει τις εκ των υστέρων αυταπάτες για την Ελλάδα της ανοικοδόμησης και θυμίζει με το δεικτικό του τόνο ότι η διαδικασία αυτή προχώρησε με τον αποκλεισμό ή την εξόντωση πολλών χιλιάδων Ελλήνων αριστερών ή “συμπαθούντων” πολιτών την ίδια ώρα που η υπόλοιπη κοινωνία συνέχιζε τη συναλλαγή με την εξουσία».

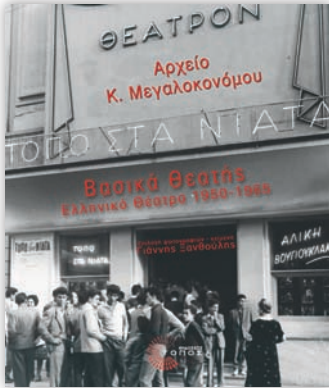
Δημήτρης Σωτηρόπουλος, περ. *Blow*

Σελ.: 200 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-6760-27-3 • Τιμή: 30,00 €

1η έκδοση 2007

Βασικά θεατής, Ελληνικό θέατρο 1950-1960

Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου



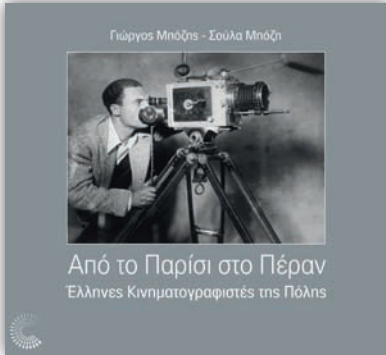
Concept τόμου, επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος
Επιλογή φωτογραφιών, κείμενα:
Γιάννης Ξανθούλης

Φωτογραφίες από τον Κ. Μεγαλοκονόμο του Αλέκου Αλεξανδράκη, του Κώστα Χατζηχρήστου, της Αλίκης Βουγιουκλάκη, του Λάμπρου Κωνσταντάρα, του Διονύση Παπαγιαννόπουλου, της Γεωργίας Βασιλειάδου, της Τζένης Καρέζη, της Άννας Φόνσου, του Δημήτρη Χορν, της Έλλης Λαμπέτη και άλλων ανθρώπων του θεάτρου, οι οποίες δεν προκαλούν την εύκολη νοσταλγία αλλά αφυπνίζουν με συναρπαστικό τρόπο τη συλλογική πολιτισμική μνήμη. Με εισαγωγή και σχόλια από τον γνωστό συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη.

«Ο Γιάννης Ξανθούλης, ως επαγγελματίας θεατρόφιλος (ας μας επιτραπεί το οξύμωρο) ανταποκρίθηκε στην "αποστολή", γράφοντας τις συνοδευτικές λεζάντες σαν να γράφει το προσωπικό του ημερολόγιο, αξιολογώντας υποκειμενικά τα πολύτιμα "τεκμήρια". Έτσι, ο εκμυστηρευτικός τρόπος με τον οποίο ανακαλεί στη μνήμη του παραστάσεις που είδε ή άκουσε γι' αυτές και πρόσωπα που γνώρισε, κάνει και τους αναγνώστες κοινωνούς στο συγκεκριμένο κεφάλαιο της ιστορίας του θεάτρου».

Χρύσα Κακατσάκη, *Ελευθεροτυπία*

Γιώργος Μπόζης & Σούλα Μπόζη Από το Παρίσι στο Πέραν Έλληνες Κινηματογραφιστές της Πόλης



Το λεύκωμα αυτό συνδυάζει την αγάπη για την Πόλη με την αγάπη για τον Κινηματογράφο. Βασίστηκε σε αθησαύριστα ντοκουμέντα που με υπομονή και αφοσίωση στο δύσκολο θέμα συνέλεξαν οι συγγραφείς του επί μία δεκαπενταετία. Το πλούσιο εικονογραφικό υλικό που το πλαισι-

ώνει είναι αψευδής μάρτυρας αυτής της αφοσίωσης. Το λεύκωμα αυτό ρίχνει μια διαφορετική ματιά στην Κωνσταντινούπολη, εκείνη των Ελλήνων διανοουμένων. Κι ακόμα, μια διαφορετική ματιά στον ελληνικό, τον τουρκικό και τον βαλκανικό κινηματογράφο – γι' αυτό και συνιστά πολύτιμη κατάθεση σε μια βιβλιογραφία απολύτως ελλιπή επί του θέματος.

«Ο κινηματογραφιστής και σεναριογράφος Γιώργος Μπόζης (1939-2006) και η γνωστή συγγραφέας και λαογράφος Σούλα Μπόζη, άνθρωποι και οι δύο της Πόλης, δεν έχουν κάνει απλώς μια εντυπωσιακή έρευνα, που κράτησε μια δεκαπενταετία, αλλά έχουν γράψει ένα πραγματικά διαβαστερό βιβλίο, για κάθε φίλο του κινηματογράφου, αλλά και νοσταλγό κάθε τι πολιτικού».

Βένα Γεωργακαπούλου, *Ελευθεροτυπία*

Ηλίας Μπουργιώτης

Athens Classic Marathon



Εκατόν πενήντα πρωτότυπες ασπρόμαυρες φωτογραφίες από έναν καλλιτέχνη, μαραθωνοδρόμο και τον ίδιο, με έμφαση στην ατομική και συλλογική προσπάθεια του ολυμπιακού αυτού αθλήματος. Η

μοναδική φωτογραφική αποτύπωση όλης της διαδρομής από τον τύμβο του Μαραθώνα έως τον τερματισμό του στο Καλλιμάρμαρο. Ένα λεύκωμα πραγματική αναφορά στο άθλημα.

«Είναι αλήθεια: ο μαραθώνιος καλλιεργεί την εργατικότητα, τη μεθοδικότητα με τον προσεκτικό σχεδιασμό στη λεπτομέρεια, την υπομονή, την αυτοπειθαρχία, την οργανωτικότητα. Ο μαραθώνιος είναι ένα άθλημα που ξεκινάει με πολλούς αθλητές, συνήθως χιλιάδες, και καταλήγει με μερικές δεκάδες που κατορθώνουν να φτάσουν στο τέρμα. Ξεκινάει ως μια συλλογική δοκιμασία που, όμως, η κατάληξή της δηλώνει αυτό που είναι πραγματικά: το προσωπικό στοίχημα, η προσωπική εμμονή του μοναχικού, απόλυτα μοναχικού δρομέα μακρινών αποστάσεων».

Από τον πρόλογο του βιβλίου

Γιάννης Ιακωβίδης

Το χρώμα του χρόνου

Λαύριο, εικόνες βιομηχανικής μνήμης



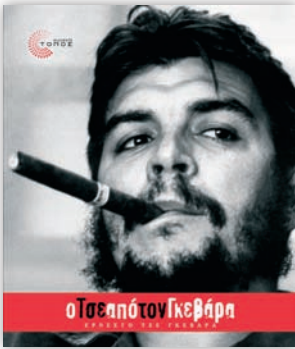
Αρχαίες πέτρες και αρχαίες σκουριές, καταπονημένα μεταλλεία με τις σκοτεινές τους στοές, απόκοσμες λεπτομέρειες από βιομηχανικά κτίρια και μηχανήματα – όλα αυτά στο φόντο ενός πανάρχαιου αττικού τοπίου, στα ανεξάντλητα χώματα του Λαυρίου, ιδού ο κρυμμένος κόσμος που ο Γιάννης Ιακωβίδης ανακάλυψε στο βάθος του χρόνου και που ανάγλυφα αποτύπωσε με το οξυδερκές φωτογραφικό του βλέμμα.

«Ο φωτογράφος Γ. Ιακωβίδης αιχμαλωτίζει στιγμές που μπορεί να σβήσουν στο χρόνο. Αλλ' ανέτρεξε και σε παλιά βιβλία, είδε παλιές φωτογραφίες, μίλησε με πρώην εργαζομένους στο Λαύριο, χάνονταν, όπως τονίζει, μέσα στον κόσμο που ήθελε να ζωντανέψει. "Αναδυόταν έτσι, σιγά σιγά, το αληθινό πρόσωπο του Λαυρίου, πότε θλιμμένο, βαρύ, πότε συλλογισμένο, στιβαρό και ένιωθα κι εγώ πάνω στο ψηφιδωτό της ψυχής του να ταιριάζω τις δικές μου φωτογραφίες, προσπαθώντας να ανακαλύψω εντέλει την εσωτερική του εικόνα"».

Παρή Σπίνου, *Ελευθεροτυπία*

Ερνέστο Τσε Γκεβέρα

Ο Τσε από τον Γκεβέρα



Μετάφραση: Στράτος Ιωαννίδης

Ο Τσε από τον Γκεβέρα είναι μια ανθρώπινη θεώρηση του ηγέτη που υπερβαίνει κάθε γνωστή αιογραφία του είδους. Η αρχαιακή αυτή έκδοση αποτελεί εξαιρετική ιστορική πηγή στον βαθμό που συνθέτει άγνωστες φωτογραφίες καθώς και αδημοσίευστα κείμενα του Τσε Γκεβέρα. Επιστολές, ποιήματα, αφηγήσεις, σελίδες των ημερολογίων του, άρθρα του Τύπου και φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος, οι οποίες δημοσιεύονται εδώ για πρώτη φορά, επιτρέπουν στον αναγνώστη να γνωρίσει έναν πιο προσωπικό, πιο οικείο, πιο αυθεντικό Τσε.

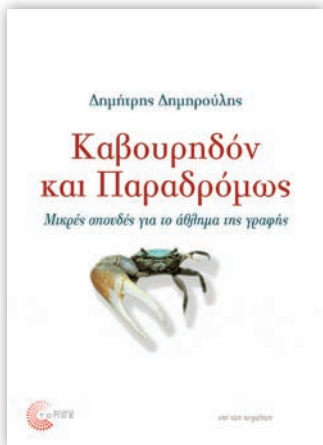
«Φωτογραφίες από τις ώρες της σκόλης, τις ώρες της δουλειάς, τις ώρες του πολέμου. Και μέσα σ' όλες, ακόμα και σ' εκείνες που απεικονίζουν ένα παιδάκι τριών χρόνων, ξεχωρίζει το έντονο συνοφρυωμένο βλέμμα και η διαπεραστική ματιά του ανθρώπου που έμελλε να μείνει για πάντα νέος».

Αρίστος Γιαννόπουλος, *Ελευθεροτυπία*

Δημήτρης Δημηρούλης

Καβουρηδόν και Παραδρόμωσ

Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής



Η ελληνική γλώσσα στο έργο των Ροΐδη, «Καβάφη, Σεφέρη», «Η αυτοβιογραφική περιπέτεια του Βιζυηνού», «Η φιλολογική κατακρεούργηση του Καρυωτάκη», «Η πολιτισμική εύροια του Χάρολντ Μπλουμ», «Η λογοτεχνία και το διαδίκτυο» κ.ά. Τα κείμενα που συγκεντρώνονται σε αυτόν τον τόμο μπορεί θεματικά να απλώνονται σε πολλά πεδία, στην πραγματικότητα όμως δεν αφήνουν ποτέ από τη ματιά τους το άθλημα της γραφής με τη διπλή του όψη: ως υποκείμενο και ως αντικείμενο της διαδικασίας. Ο αναγνώστης μπορεί να ακολουθήσει από την αρχή έως το τέλος τη διαδρομή ή να επιβιβαστεί σε κάποιον από τους ενδιαμέσους σταθμούς, ανάλογα με τις προτιμήσεις του: γλώσσα, πεζογραφία, ποίηση, κριτική, θεωρία λογοτεχνίας.

«Ο Δημήτρης Δημηρούλης είναι πάνοπλος τόσο για την αγάπη που δείχνει στα λίγα μεν, αλλά σημαδιακά κείμενα της νεοελληνικής παράδοσης, και συνάμα ανάλαφρος στα εξάισια περάσματα που ολοκληρώνει μιλώντας για τους έρμους δύο αιώνες του νεοελληνικού κρατιδίου».

Κωστής Παπαγιώργης, *Lifo*

Σελ.: 352 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-008-5 • Τιμή: 22,90 €

Σειρά: Επί των κειμένων • 1η έκδοση 2013

Αντώνης Δρακόπουλος

Κ. Π. Καβάφης: Το Ανοιχτό Έργο



Πάνω από έναν αιώνα μετά την πρώτη επίσημη παρουσίασή της στο αθηναϊκό κοινό, η ποίηση του Καβάφη συνεχίζει να προσκαλεί κριτικούς και αναγνώστες να την ανακαλύψουν εκ νέου και να υποσχετεί την περιπέτεια μιας ακόμη ανάγνωσης. Η ικανότητά της να φιλοξενεί διαφορετικές αναγνωστικές ανάγκες και ερμηνευτικές πρακτικές αποτελεί αναμφίβολα μία από τις μεγαλύτερες αρετές της και συνάμα έναν από τους βασικούς λόγους τής συνεχιζόμενης απήχυσής της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τι, όμως, υπάρχει στην καθαφική ποίηση που επιτρέπει σε διαφορετικούς αναγνώστες να ακουμπούν πάνω της διαφορετικές εμπειρίες και ποιιά είναι τα βασικά στοιχεία της καθαφικής γραφής που την ανοίγουν συνεχώς στο μέλλον; Στρυγμένο στην ανάγνωση συγκεκριμένων ποιημάτων, το βιβλίο αυτό επιχειρεί να φωτίσει το κρυφτό που ο Καβάφης παίζει με τον αναγνώστη και να προσδιορίσει τους βασικούς τρόπους με τους οποίους κατορθώνει να κρατήσει το νόημα πρόσφορο σε διαφορετικές προσεγγίσεις, προσδοκίες και αναγνωστικές συμβάσεις.

ISBN: 978-960-499-063-4

Σειρά: Επί των κειμένων • Υπό έκδοση

Η Τέχνη της γραφής, τόμος I & II

Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς

Μετάφραση: Μαρίνα Τουθαγρίδου



Στην *Τέχνη της Γραφής I & II* περιλαμβάνονται οι εκ βαθέων συνεντεύξεις κορυφαίων συγγραφέων που δόθηκαν στο διεθνώς αναγνωρισμένο περιοδικό *Paris Review* όπου αποκαλύπτουν με λεπτομέρειες τα μυστικά της τέχνης τους: Τ.Σ. Έλιοτ, Τρούμαν Καπότε, Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Σολ Μπέλουου, Χόρχε Λούις Μπόρχες, Γκρέιαμ Γκριν, Ουίλιαμ Φόκνερ, Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ, Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, Χάρολντ Μπλουμ, Έζρα Πάουντ, Χένρι Μίλερ, Ντόροθι Πάρκερ, Κερτ Βόνεγκατ, Τζέιμς Μ. Κέιν, Ουίλιαμ Μπάρουζ και Ρόμπερτ Λόουελ.

«*Η τέχνη της γραφής* δεν είναι μια απλή συμπαράθεση συνεντεύξεων, αλλά ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, ένα από τα πιο απολαυστικά του μικτού πλέον είδους που διάβασα τα τελευταία χρόνια, οδηγός κυρίως προς τους ναυτιλλομένους της μυθοπλασίας, που δυστυχώς εμπιστεύονται ακόμη τους οiwονούς και την πρωτόγονη πυξίδα των άστρων».

Γιώργος Αριστινός, *Ελευθεροτυπία*

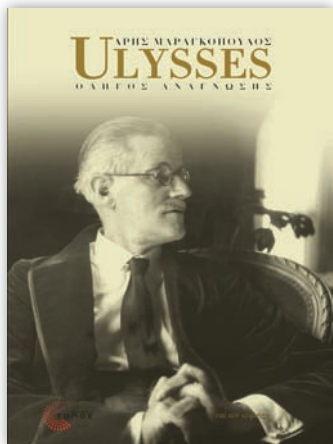
Τόμος I: Σελ.: 280 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-51-6 • Τιμή: 20,10 €

1η έκδοση 2010

Τόμος II: Σελ.: 232 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-63-9 • Τιμή: 18,00 €

Σειρά: Επί των κειμένων • 1η έκδοση 2011

Άρης Μαραγκόπουλος Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης



Το *Ulysses*, *Οδηγός ανάγνωσης* έχει κάνει μια σημαντική διαδρομή στην ελληνική αναγνωστική κοινότητα, ήδη από το 1995 (1η έκδοση Δελφίνι) μέχρι πολύ αργότερα, όταν εξαντλήθηκε και η δεύτερη έκδοσή του (Κέδρος 2001). Με τον οδηγό αυτό, που εξηγεί λεπτομερειακά, κεφάλαιο προς κεφάλαιο, το *Ulysses* του Τζέιμς Τζόις, έχει ασχοληθεί όλη η έγκυρη βιβλιοκριτική με θετικότερη αντιμετώπιση. Ο αναγνώστης που θέλει να κατανοήσει αυτό το εμβληματικό βιβλίο που σφράγισε με την παρουσία του τον 20ό αιώνα, με τον *Οδηγό ανάγνωσης* του Ά. Μαραγκόπουλου είναι σε θέση να απολαύσει τη διαδρομή από τη σύλληψη έως τη συγγραφή του, από την ανάγνωσή του, κεφάλαιο προς κεφάλαιο, χαρακτήρα προς χαρακτήρα, έως την πρόσληψή του από τους έμπειρους αναγνώστες/ερευνητές σε όλο τον κόσμο.

«Απόλαυσα τον τρόπο με τον οποίο ο συγγραφέας προσαρμόζει τη μέθοδο του πρωτοτύπου στη δική του γραφή. Αυτό πραγματικά αποτελεί εντυπωσιακό κατόρθωμα».

Morris Beja
Εκτελεστικός Γραμματέας στο Διεθνές Ίδρυμα James Joyce

Γιάγκος Ανδρεάδης

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή



Με εργαλεία της θεατρολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου και σε συνεχή διάλογο με τον Φρόνιτ, ο Γιάγκος Ανδρεάδης πραγματοποιεί μια διαδρομή όπου το χθες και το σήμερα συνυπάρχουν κάθε στιγμή, αφού το θέατρο ζωντανεύει χάρη στους ίσκιους που γίνονται ρόλοι για να φωτίσουν παρελθόν, παρόν και μέλλον. Μια διαδρομή που ξεκίνησε από τον αρχαίο Θέσπη, τον πρώτο ηθοποιό, και συνεχίζεται ακόμη. Το βιβλίο παρακολουθεί αυτή τη συναρπαστική διαδρομή μέσα από τον Αισχύλο, τον Σοφοκλή, τον Ευριπίδη, τον Αριστοφάνη και την αρχαία μαριονέτα, τον Μπάσα στην Ινδία, τον Σέξπιρ και τους άλλους Ελισαβετιανούς, αλλά και τον Μολιέρο, τον Μπρεχτ και τον Αρτό.

«Αν είχε γραφεί σε μία από τις κρατούσες ευρωπαϊκές γλώσσες, το βιβλίο του Γιάγκου Ανδρεάδη θα είχε ήδη επιβληθεί, πιστεύω, ως ένα από τα σημαντικότερα πνευματικά γεγονότα του έτους».

Λεάνδρος Πολενάκης, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 504 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-14-1 • Τιμή: 47,50 €

Σειρά: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις • 1η έκδοση 2009

Φρέντρικ Τζέιμσον

Οι Αρχαιολογίες του Μέλλοντος, τ.Ι.

Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία και άλλες Επιστημονικές Φαντασίες

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς



Η λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του Θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομμουνιστική εποχή: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο, εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας;

«Ο Φρέντρικ Τζέιμσον είναι ο κορυφαίος μαρξιστής κριτικός στην Αμερική, ένας χαλκέντερος στοχαστής που το πνευματικό του εύρος εκτείνεται από τον Σοφοκλή έως την επιστημονική φαντασία».

Τέρι Ίγκλετον

Διονύσης Χαριτόπουλος

Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων



Ο Διονύσης Χαριτόπουλος αποδεικνύει ότι ο Άρης Βελουκιώτης είναι ο άνθρωπος που δημιούργησε τον μεγαλύτερο εθελοντικό στρατό της ελληνικής ιστορίας και μια Ελεύθερη Ελλάδα μέσα στην υποδουλωμένη Ευρώπη. Το έργο στις προηγούμενες εκδόσεις του (όλες εξαντλημένες) έχει αναδειχθεί σε ένα από τα πρώτα σε πωλήσεις ιστορικά έργα. Κυκλοφορεί και σε αγγλική μετάφραση με τίτλο *Aris, Lord of the Mountains*.

ISBN: 978-960-6863-86-8 • Τιμή: 24,90€

«Πέτυχε ακριβώς να σκιαγραφήσει και να φωτίσει τον πρωτοκαπετάνιο του ΕΛΑΣ [...] τον περιγράφει ως εάν να έζησε μαζί του πάνω στα βουνά».

Μανώλης Γλέζος, περ. *Άρδην*

«Ο Άρης αναβιώνει για πρώτη φορά στο ακέραιο της φυσιογνωμίας του. Η συγγραφή αποθαρρύνει κάθε επιφύλαξη, το αφηγηματικό κούρδισμα είναι τέλειο, κάθε ιδεολογικό παραλήρημα έχει τεθεί στο περιθώριο, ούτε ίχνος μικροψυχίας ούτε για δείγμα κάποιο κατακάθι μπαγιάτικης ρητορικής ή αντικομματικής υστερίας. Εξοργιστικά δίκαιος, ο αφηγητής χαρίζει στον αναγνώστη ένα υγιέστατο αίσθημα πατριωτισμού που απουσιάζει από ανάλογα κείμενα – μια ρεαλιστική αποτύπωση των κομματικών μηχανισμών και μια μνημειώδης παρουσίαση της χώρας, εν πολέμω».

Κωστής Παπαγιώργης, *Αθηνόγραμμα*

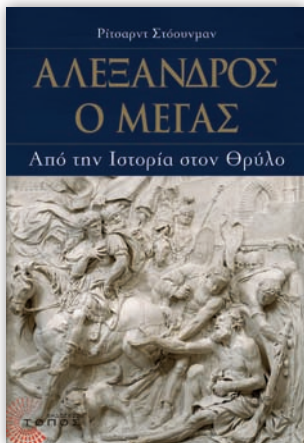
Σελ.: 800 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-23-3 • Τιμή: 37,30 €

Συλλεκτική έκδοση: 52,40 € • ISBN: 978-960-6863-35-6 • 1η έκδοση 2009

Ρίτσαρντ Στόουνμαν

Αλέξανδρος ο Μέγας

Από την Ιστορία στον Θρύλο



Μετάφραση: Φωτεινή Μοσχή

Για πρώτη φορά, εκατοντάδες από τους περιπεινώδεις θρύλους για τον Μέγα Αλέξανδρο, που οι λαοί ανέπλασαν στις εθνικές τους αφηγήσεις, συγκεντρώνονται σ' έναν τόμο από την υπ' αριθμόν μία αυθεντία παγκοσμίως, τον ιστορικό Ρίτσαρντ Στόουνμαν. Ο Στόουνμαν αποτυπώνει την επιρροή του Αλεξάνδρου στην αρχαία γραμματεία και λαϊκή παράδοση αλλά και στις μετέπειτα λογοτεχνικές παραδόσεις Ανατολής και Δύσης. Το παρόν έργο του αποτελεί μια εμπειριστατωμένη συλλογή των θρύλων του Μεγάλου Αλεξάνδρου – ενός ισχυρού ηγέτη στη διάρκεια της ζωής του και μιας ακόμα πιο επιβλητικής φυσιογνωμίας στην ιστορία της λογοτεχνίας και των ιδεών.

«Έκλεψε το βιβλίο της γνώσης από τον Σολομώντα, έκανε παιδί με τη βασίλισσα των Αμαζόνων, επινόησε μια πτηνική μηχανή αλλά κι έναν κώδωνα με τον οποίο καταδύθηκε στα βάθη των ωκεανών, έγινε δε και μωαμεθανός! Κάθε λαός έχει τη δική του δοξασία για τον Μέγα Αλέξανδρο...»

Ματούλα Κουστένη, *Ελευθεροτυπία*

Έγκον Φριντέλ

Πολιτιστική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας

Μύθος και πραγματικότητα της προχριστιανικής ψυχής



Μετάφραση: Δημοσθένης Κούρτοβικ

Αυτό το βιβλίο ξεχωρίζει από ανάλογες μελέτες χάρη στην ικανότητα του συγγραφέα να τεκμηριώνει σε ευφάνταστους και προκλητικούς συνδυασμούς τη διαφορετικότητα της αρχαιοελληνικής ψυχής. Ο Φριντέλ διαβάζει τον Έλληνα ερευνώντας πίσω από τις γραμμές των τραγωδιών και των ποιημάτων και των φιλοσοφιών, πίσω από τις μορφές των επιτύμβιων και των γλυπτών του Παρθενώνα. Δεν αφήνει τον θαυμασμό για τα έργα του αρχαίου πολιτισμού να καλύψει την ερευνητική σκαπάνη – γι' αυτό και συγκρίνει υποδειγματικά σύγχρονες μορφές πολιτικής, ιστορίας και τέχνης με το αρχαιοελληνικό παρελθόν αλλά και με άλλους αρχαίους πολιτισμούς (Αίγυπτος, Περσία, Ρώμη).

«Τριάντα χρόνια μετά την πρώτη γνωριμία μου με αυτό το έργο, μπορώ να το πω ανενδοίαστα: είναι το γοητευτικότερο, το ζωντανότερο κι ερεθιστικότερο βιβλίο που έχω διαβάσει για την αρχαία Ελλάδα και τον πολιτισμό της. Καθόλου ακαδημαϊκό και ωστόσο εμβριθέστατο· ιδιοσυγκρασιακό και υποκειμενικό, και ωστόσο εκπληκτικά διορατικό· απαράμιλλο σε υφολογική χάρη και ωστόσο βαθύτατα στοχαστικό, καρπός ενός από τα πιο σπινθηροβόλα πνεύματα του Μεσοπολέμου στη γερμανόφωνη Ευρώπη, ενός συγγραφέα τον οποίο ο Τόμας Μαν θεωρούσε έναν από τους μεγαλύτερους στιλίστες της γερμανικής γλώσσας».

Δημοσθένης Κούρτοβικ

Σελ.: 304 • Σχήμα: 16 x 23,5 • ISBN: 978-960-499-062-7 • Τιμή: 16,60€

1η έκδοση 2013

Κρις Χάρμαν

Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου

Από την εποχή του λίθου έως και τη νέα χιλιετία



Μετάφραση: Ελένη Αστερίου

Πώς έφτασε η ανθρώπινη κοινωνία στο δυσοίωνο σημείο που βρίσκεται σήμερα; Πώς διαμορφώθηκαν και πώς εγκαθιδρύθηκαν, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της υφηλίου, οι αυταρχικές εξουσίες, οικονομικές, πολιτικές, ιδεολογικές; Πώς οι εξουσίες αυτές υποχρέωσαν εκατομμύρια ανθρώπους, που με τον μόχθο τους οικοδόμησαν την πρόοδο, να έχουν ελάχιστα δικαιώματα, ελάχιστο μερίδιο στο ίδιο τους το έργο; Η *Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου* είναι η Ιστορία όλων των λαών του κόσμου από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας. Η πρώτη ιστορία στο είδος της που διαλύει με τεκμήρια τον μύθο για τον «ανώτερο» δυτικό πολιτισμό, η πρώτη ιστορία που αποδεικνύει ότι παρόμοιες περιβαλλοντικές και τεχνολογικές συνθήκες συντέλεσαν στο να συγκροτηθούν παρόμοιες κοινωνίες στην Ελλάδα, την Ινδία, την Κίνα.

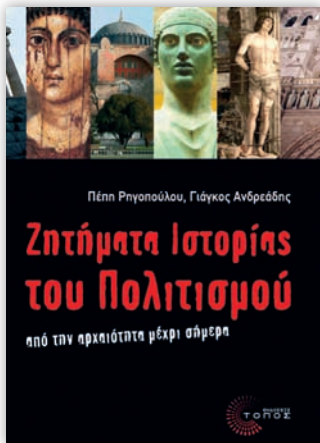
«Το κομβικό έργο του Χάρμαν κυκλοφορεί επιτέλους στα ελληνικά [...] Έργο γοητευτικό και πληθωρικό, μας βοηθά να κατανοήσουμε πώς οδηγηθήκαμε στο συγκεκριμένο παρόν μας».

Μικέλα Χατζουλάρη, *Τα Νέα*

Πέπη Ρηγοπούλου & Γιάγκος Ανδρεάδης

Ζητήματα ιστορίας του πολιτισμού

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα



Το βιβλίο είναι καρπός της περιπλάνησης των συγγραφέων στα κείμενα, στα μνημεία και στους πραγματικούς τόπους των μεγάλων πολιτισμών της ανθρωπότητας. Αναφέρεται στη μακρά ιστορική διάρκεια των ανθρώπινων πολιτισμών και ασχολείται με τις περιόδους της Ελληνικής αρχαιότητας, του Βυζαντίου και ευρύτερα των Μέσων χρόνων στον ευρωπαϊκό χώρο, με το Ισλάμ και την Ινδία, με την Αναγέννηση και τους Νέότερους χρόνους μέχρι και την εποχή μας. Ο κάθε πολιτισμός εξετάζεται σφαιρικά, σε διάλογο με την πολιτική, την οικονομία, την επιστήμη και την τεχνολογία.

«Οι δύο συγγραφείς με σαφήνεια, ερεθιστικά ερωτήματα και διαλεκτικά τιθέμενες προτάσεις παραδίδουν στο ελληνικό κοινό και κυρίως στη σπουδάζουσα νεολαία ένα ευσύνοπτο, μεθοδικό και τίμιο εγχειρίδιο ανοιχτής διαβούλευσης».

Κώστας Γεωργουσόπουλος, *Τα Νέα*

Τόμας Άστον

Η Βιομηχανική Επανάσταση



Μετάφραση: Άσπα Γολέμν

Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης

Το πασίγνωστο βιβλίο του Τόμας Άστον για το φαινόμενο της Βιομηχανικής Επανάστασης συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα που σηματοδότησαν την εξέλιξη της επιστήμης της οικονομικής ιστορίας. Είναι ένα έργο που προκάλεσε πλήθος συζητήσεων στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Βασικό του χαρακτηριστικό η έμφαση στην αλληλεπίδραση και αλληλεξάρτηση κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εμφάνιση του φαινομένου.

Ο Άστον επιμένει στη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στις ξεχωριστές ευνοϊκές μεταβλητές (θεωρία-τεχνολογία, συσσωρευμένη εμπειρική γνώση, κεφάλαιο, συγκυρία), αποκλείοντας το «τυχαίο» από την εμφάνιση της Βιομηχανικής Επανάστασης. Υπ' αυτή την έννοια προτείνει ένα πλαίσιο ανάλυσης, καθορίζοντας και τη διαδρομή μέσα στην οποία κινήθηκαν μεταγενέστεροι οικονομικοί ιστορικοί.

Προικισμένος με το χάρισμα του διεισδυτικού και γλαφυρού λόγου, ο Άστον έχει την ικανότητα να μαγεύει με την άνεση της ανάγνωσης τόσο το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό όσο και τους φοιτητές και τους ερευνητές των κοινωνικών επιστημών, παραδίδοντας στις νεότερες γενιές ένα συναρπαστικό αφήγημα και ένα σπουδαίο εργαλείο στοχασμού.

Σελ.: 199 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960 -6760-32-7 • Τιμή: 16,80 €

1η έκδοση 2007

Κώστας Μπλιάτσας

Τιτανικός, ψίθυροι από το βυθό

Η κοινωνική μυθολογία του «αβύθιστου πλοίου»



Όπως σημειώνει ο συγγραφέας, ο Τιτανικός είναι «μνημείο αλλά και διαρκής προειδοποίηση κατά της ανθρώπινης αλαζονείας...». Ο Κώστας Μπλιάτσας αποπειράται να ρίξει φως στο ναυάγιο και τον μύθο του, από ιστορική, κοινωνική και ανθρωπιστική πλευρά. Γιατί σώθηκαν πολλοί από τους επιβάτες της πρώτης θέσης και λίγοι από την τρίτη; Πώς απαντά κανείς στο αμείλικτο και διαχρονικό ερώτημα: «Τι θα κάνατε εσείς αν βρισκόσασταν εκεί;» όταν μάλιστα το εκεί μπορεί να βρίσκεται εδώ, σήμερα.

«Ο Μπλιάτσας επιχειρεί να προσεγγίσει το σκαρί μέσα από τους συμβολισμούς του, ανασκαλεύοντας τις κοινωνικοπολιτικές πτυχές του ναυαγίου. Έτσι, έχουμε μian ενδιαφέρουσα συλλογιστική, η οποία προσμετρά τα ανθρώπινα όρια με το μέτρο της αρχαίας έννοιας της ύβρεως».

Ξενοφών Μπρουτζάκης, *Ποντίκι art*

Τάκης Μαστρογιαννόπουλος

Η Άνοδος και η Πτώση των Εργατικών Διεθνών

Κύκλος 1ος: Από τους Προδρόμους στην 1η Διεθνή



Στις απαρχές του παγκόσμιου εργατικού κινήματος, την εποχή που έμπαιναν οι βάσεις για τα μεγάλα σοσιαλιστικά κινήματα που συγκλόνισαν τον 19ο και τον 20ό αιώνα μας μεταφέρει στο παρόν έργο του ο συγγραφέας. Στο πρώτο μέρος εξετάζονται τα πρόδρομα γεγονότα και κινήματα που καθόρισαν την ανεξάρτητη εμφάνιση του εργατικού κινήματος. Το δεύτερο μέρος πραγματεύεται τα γεγονότα από την επαύριο της ήττας του 1848 ως τη συγκρότηση της Πρώτης Διεθνούς το 1864 και τη διάλυσή της λίγα χρόνια μετά την ήττα της Κομμούνας. Εξετάζονται επίσης τα εθνικά και δημοκρατικά κινήματα στην Ιταλία και την Ισπανία, η ανάπτυξη του κινήματος στις ΗΠΑ κ.ο.κ. Μέσα από αυτή την περιπλάνηση, αναδεικνύονται οι όροι της ανεξάρτητης συγκρότησης του εργατικού κινήματος, οι πηγές του στα προγενέστερα επαναστατικά κινήματα και τους ριζοσπάστες στοχαστές, αλλά και οι διαμάχες που αναπτύχθηκαν στις γραμμές του ανάμεσα στις διάφορες τάξεις του.

Σπύρος Σακελλαρόπουλος

Νεπάλ

Εθνότητες, κάστες, τάξεις στην κορυφή του κόσμου, 1769-2008



Τα τελευταία χρόνια το Νεπάλ έγινε ο τόπος ενός ξεχωριστού πολιτικού «θαύματος», το πέρασμα από τη μοναρχία στην εκλογική νίκη του μαοϊκού κομμουνιστικού κόμματος, που επί δέκα χρόνια μαχόταν ένοπλα τις νεπαλέζικες κυρίαρχες τάξεις. Για να γίνουν κατανοητοί οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί που οδήγησαν σε αυτήν την έκβαση δεν παρουσιάζεται μόνο η νεπαλέζικη πολιτική ιστορία αλλά αναδεικνύεται και η σημασία που είχε ο ινδουισμός και το σύστημα των καστών στη διαμόρφωση της νεπαλέζικης κοινωνικής πραγματικότητας. Παράλληλα, μελετώνται πρόσθετα στοιχεία όπως το σύστημα εθνοτικής κυριαρχίας, οι κοινωνικές ανισότητες καθώς και ο πατριαρχικός χαρακτήρας της κοινωνίας του Νεπάλ σε συνδυασμό με τη δημιουργία και ανάπτυξη του νεπαλέζικου αριστερού κινήματος.

Σελ.: 336 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-065-8 • Τιμή: 16,60 €

1η έκδοση 2013

Γκίντερ Βάλραφ

Από τον θαυμαστό καινούργιο κόσμο

Η αθέατη πλευρά του Γερμανικού θαύματος



Μετάφραση: Μαρία Μουρσελιά

Στο βιβλίο αυτό, ο μαχητικός Γερμανός δημοσιογράφος Γκίντερ Βάλραφ μέσα από προσωπικές καταθέσεις αλλά και συνεντεύξεις, αποκαλύπτει τον εργασιακό μεσαίωνα χάρη στον οποίο η Γερμανία προβάλλει σήμερα ως παράδεισος του καπιταλισμού. Μεταμφιέζεται σε Σομαλό μετανάστη στη ρατσιστική Γερμανία, ζει ένα διάστημα σε άσυλο αστέγων διερευνώντας την απάτη του λεγόμενου κράτους πρόνοιας, δουλεύει με το κατώτερο μεροκάματο στο εργοστάσιο που φτιάχνει ψωμάκια για τα Lidl και σε εταιρείες διαχείρισης τηλεφωνικών κλήσεων. Στη συνέχεια, κάνει έρευνες με κακοπληρωμένους εργαζόμενους στα Starbucks και στο πιο φημισμένο γκουρμέ εστιατόριο της Γερμανίας. Τέλος, ξετυλίγει το κουβάρι της απαξίωσης της κρατικής εταιρείας σιδηροδρόμων, με στόχο την ιδιωτικοποίησή της.

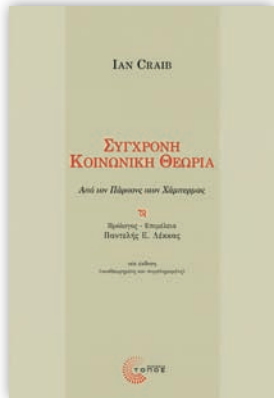
«Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος, απέναντι στο τείχος της λογοκρισίας, προσπαθεί μέσω αιρετικών πρακτικών, να προσεγγίσει θεσμικά πρόσωπα και κοινωνικές ομάδες, οι συμπεριφορές των οποίων είναι υπέρ το δέον ανατριχιαστικές».

Νίκος Κουρμουλής, *Αυγή*

Ίαν Κρέιμπ

Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία

Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας



Πρόλογος - Επιμέλεια: Παντελής Ε. Λέκκας

Μετά από συνεχείς ανατυπώσεις της πρώτης μετάφρασής του στα ελληνικά, το γνωστό αυτό έργο του Ίαν Κρέιμπ κυκλοφορεί σε νέα, συμπληρωμένη και αναθεωρημένη, έκδοση. Το βιβλίο προσφέρει μια κριτική επισκόπηση των σχετικών θεωρητικών προσεγγίσεων, με βασικό κριτήριο την εννοιολογική διάσταση δράσης και δομής. Στο Πρώτο Μέρος προσδιορίζονται οι στόχοι και τα προβλήματα της κοινωνικής θεωρίας. Το Δεύτερο Μέρος ασχολείται με τις θεωρίες δράσης (δομολειειτουργισμό, νεολειτουργισμό, θεωρία συγκρούσεων, θεωρία ορθολογικής επιλογής, συμβολική διαντίδραση, φαινομενολογική κοινωνιολογία, εθνομεθοδολογία και θεωρία δομοποίησης). Το Τρίτο Μέρος αναφέρεται στις θεωρίες δομής και τις διακλαδώσεις τους (δομισμό, δομομαρξισμό, μεταδομισμό, μεταμοντερνισμό). Το Τέταρτο Μέρος εξετάζει την κριτική θεωρία και το έργο του Χάμπερμας, ενώ στο Συμπέρασμα του βιβλίου αποτιμώνται συνολικά οι αρετές και αδυναμίες των επιμέρους προσεγγίσεων.

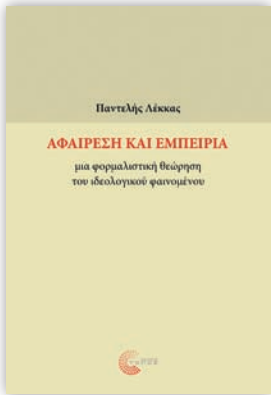
Σελ.: 406 • Σχήμα: 14.5 x 22 • ISBN: 978-960-499-016-0 • Τιμή: 28,90 €

1η έκδοση 2011

Παντελής Ε. Λέκκας

Αφαίρεση και εμπειρία

Μια φορμαλιστική θεώρηση του ιδεολογικού φαινομένου



Στο νέο του βιβλίο ο Π. Λέκκας επιχειρεί μια φορμαλιστική ανάλυση των πολιτικών ιδεολογιών της νεότερης εποχής. Αναζητεί τις τυπικές ομοιότητες μεταξύ αναρχισμού, εθνικισμού, κομμουνισμού, οικολογισμού, σοσιαλισμού, φασισμού κ.ο.κ. και αναδεικνύει το κοινό χαρακτηριστικό όλων των ιδεολογιών, ότι δηλαδή συνιστούν απόπειρες συνολικής εξήγησης και, ταυτόχρονα, ριζικής αλλαγής της κοινωνίας. Παρακολουθεί τις τύχες του ιδεολογικού φαινομένου στη νεοτερικότητα και την ύστερη νεοτερικότητα, εξετάζοντας τις ποικίλες και αντιφατικές συνέπειες της αναμέτρησης ανάμεσα στις ιδεολογικές αφαιρέσεις και την εμπειρία. Ευγένεια κινήτρων, αυτοθυσία, πανανθρώπινες ή υπερβατικές αξίες, πλουραλισμός και εξορθολογισμός της πολιτικής συνεξετάζονται, στο πλαίσιο αυτό, με τον γνωστικό και πολιτικό ολοκληρωτισμό των ιδεολογιών, την απογοήτευση από τις απόπειρες πραγμάτωσης των κοσμικών ουτοπιών τους, τον κυνισμό και την απάθεια στις οποίες εντέλει οδήγησαν.

Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα

Εισαγωγή στην Ελληνική Κοινωνία

Συλλογικό έργο



Επιστημονική επιμέλεια: Αντώνης Μωυσιδής,
Σπύρος Σακελληρόπουλος

Στο βιβλίο αυτό απεικονίζεται και αναλύεται, μέσα από τα κείμενα 18 ειδικών επιστημόνων, μια ευρύτερη εικόνα της ελληνικής κοινωνίας και της πορείας της από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Αναλύονται βασικές συνιστώσες της συγκρότησης και λειτουργίας της, που επιτρέπουν στον αναγνώστη να αποκτήσει μια συνολική εικόνα και να κατανοήσει τη σύγχρονη φυσιογνωμία της.

Σε μια ιδιότυπη και διαρκή κίνηση κοινωνικών, οικονομικών, πολιτικών και πολιτισμικών αποδιορθώσεων και ανασυνθέσεων, καταγράφεται η πορεία της από τις παραδοσιακές δομές και λειτουργίες του παρελθόντος. Μια πορεία που αποδεικνύεται δύσκολη καθώς θεσμικές δυσλειτουργίες, οικονομικές υστερήσεις και πολιτισμικές μεταβολές αναδεικνύουν τις δομικές ιδιομορφίες και αδυναμίες της. Παράλληλα, προσφέρεται η δυνατότητα επαναπροσέγγισης και αναζήτησης νέων ερμηνευτικών σχημάτων για την καλύτερη κατανόηση της σύγχρονης φυσιογνωμίας της.

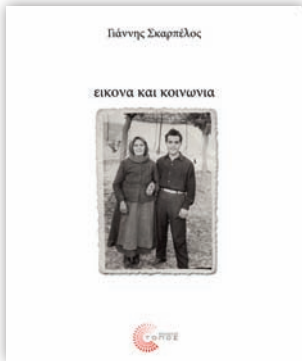
Σελ.: 488 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-72-1 • Τιμή: 32,90 €

1η Έκδοση 2010

Γιάννης Σκαρπέλος

Εικόνα και κοινωνία

Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία



Η αίσθηση που μας συνδέει διαρκώς με τον κόσμο είναι η όραση. Ίσως γι' αυτό οι φιλόσοφοι –από την αρχαιότητα– την καταδίκασαν ως επιρρεπή στο σφάλμα: στην οφθαλμαπάτη. Διαρκής, προφανής και αυτονόητη, η εικόνα είναι κάτι που δεν σκεφτόμαστε εύκολα, παρά μόνο όταν δημιουργείται μηχανικά. Και πάλι, όμως, αμφιβάλουμε για την ειλικρίνεια, για την αυθεντικότητα, για την αλήθεια της προφάνειάς της. Μέσα από ιστορίες για εικόνες και ιστορίες με εικόνες, το βιβλίο μελετά τους μηχανισμούς της οπτικής αναπαράστασης και τις αμφίδρομες σχέσεις που αναπτύχθηκαν ανάμεσα στην εικόνα και την κοινωνία. Τα ίδια ονόματα, οι ίδιες εικόνες διατρέχουν ξανά και ξανά τα κείμενα, καθώς κοιτάζοντας στο παρελθόν εμφανίζονται να στοιχειώνουν τους εφιάλτες της επιστήμης.

«Οπωσδήποτε ο συγγραφέας προσεγγίζει το θέμα του ως κοινωνιολόγος [...]. Όμως, η επιστημονική του ματιά εμπλέκεται με την ευαίσθητη και έμπειρη του ανθρώπου που διαθέτει ενσυναίσθηση και μπορεί να διαβάζει και να ερμηνεύει τις έξοχες φωτογραφίες που συμπεριλαμβάνονται στον τόμο. Τα παραπάνω, μαζί με την αμεσότητα και τη γλαφυρότητα της γραφής, καθιστούν το βιβλίο συναρπαστικό για τον καθένα».

Άννα Λυδάκη, Αν. καθηγήτρια του Παντείου Πανεπιστημίου
protagon.gr

Ερίκ Τουσέν

Ο Νεοφιλελευθερισμός από τις απαρχές του μέχρι σήμερα



Μετάφραση: Αιέκος Γεράλης

Ο Ερίκ Τουσέν, με ιδιαίτερη ποιότητα και γλαφυρότητα, προσφέρει μια ιστορική επισκόπηση και ανάλυση του νεοφιλελευθερισμού και ταυτόχρονα κάνει την πολυπλοκότητα της κρίσης κατανοητή στο ευρύ κοινό. Παρουσιάζει συνοπτικά τις αιτίες αλλά και τον τρόπο με τον οποίο ο νεοφιλελευθερισμός έγινε η ηγεμονική ιδεολογία του σύγχρονου καπιταλισμού. Αναλύει τα βασικά λάθη, τις ασυνέπειες, τις ταχυδακτυλουργίες και τους παραλογισμούς βασικών δογμάτων της νεοφιλελεύθερης ιδεολογίας, τα αδιέξοδα που έχει σωρεύσει η εφαρμογή τους, αλλά και τους λόγους για τους οποίους, παρά την προφανή αποτυχία αυτών των δογμάτων, αυτά εξακολουθούν να κυριαρχούν στους ηγεμονικούς κύκλους και στα κέντρα λήψης αποφάσεων.

«Ο Τουσέν αποδομεί με επιχειρήματα τις βασικές νεοφιλελεύθερες αρχές και καταδεικνύει πειστικά τα κοινωνικά αδιέξοδα που δημιουργεί η εφαρμογή παρόμοιων πολιτικών επιλογών και μοντέλων ανάπτυξης».

Ξενοφών Μπρουντζάκης, *Ποντίκι art*

Δημήτρης Καλτσώνης

Ο Τσε για το κράτος και την επανάσταση



Τα αυθεντικά κείμενα του Τσε και οι πρόσφατες δημοσιεύσεις χειρογράφων του αποτέλεσαν το υλικό βάσει του οποίου ο Δ. Καλτσώνης ανατέμνει τη σκέψη του Ερνέστο Γκεβέρα. Οι αναλύσεις τού Τσε για το σύγχρονο κράτος και οι προσεγγίσεις του για την επανάσταση και τους τρόπους με τους οποίους διεξάγεται, αποκτούν σήμερα εξαιρετικό ενδιαφέρον. Περισσότερο επίκαιρες είναι όμως οι θεωρητικές κρίσεις του Γκεβέρα για το σοσιαλιστικό κράτος, την πρώην Σοβιετική Ένωση, τον ρόλο των εργαζομένων και της δημοκρατίας στη σοσιαλιστική κοινωνία.

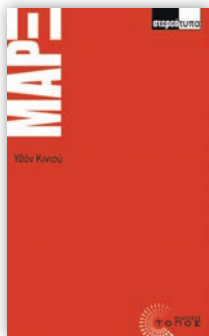
Σελ.: 216 • Σχήμα: 14 x 21 • ISBN: 978-960-499-056-6 • Τιμή: 12,20 €

1η έκδοση 2012

Υβόν Κινιού

Μαρξ

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς



Η σκέψη του Μαρξ, απαλλαγμένη από τις προκαταλήψεις που τη συσκοτίζουν, έχει σήμερα μια καταπληκτική επικαιρότητα. Μια εξαιρετική «μύηση» σε βασικά ζητήματα του μαρξισμού, χρήσιμη και για τον αρχάριο αλλά και εκείνον που θέτει ξανά σε κριτική εξέταση τις φιλοσοφικές αντιλήψεις του.

«Ο συγγραφέας αποδεικνύει την ορθότητα και διαχρονικότητα της μαρξιστικής κριτικής ανάλυσης του καπιταλιστικού συστήματος, πράγμα που καθιστά τον Μαρξ επίκαιρο, παρά την προσπάθεια δαιμονοποίησης της ιδεολογίας του».

Ξενοφών Μπρουντζάκης, *Ποιτική art*

Σελ.: 144 • Σχήμα: 12 x 20 • ISBN: 978-960-499-003-0 • Τιμή: 10,90 €

1η έκδοση 2011

Ο χάρτης της κρίσης Το τέλος της αυταπάτης



Οι συγγραφείς του βιβλίου:

Λεωνίδας Βατικιώτης, Κώστας Βεργόπουλος
Μενέλαος Γκίβαθος, Μάκης Ζέρβας, Γιάννης Κουζής,
Κώστας Λαπαβίτσας, Σταύρος Μαυρουδέας,
Πέτρος Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Τόλιος

Ησαρωτική κρίση που ζούμε είναι ίδια με προηγούμενες οικονομικές και κοινωνικές κρίσεις και ταυτόχρονα πολύ διαφορετική. Εννέα σημαντικόι επιστήμονες χαρτογραφούν στον παρόντα τόμο τα όρια, το βάθος, την καταγωγή, τις αιτίες, τις συνέπειες της κρίσης: σε κοινωνικό/θεσμικό, σε οικονομικό, κοινωνικό, εργασιακό και περιβαλλοντικό επίπεδο. Όλοι συμφωνούν σε ένα σημείο: το Μνημόνιο όχι μόνο δεν αποτελεί μονόδρομο, αλλά οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια σε αδιέξοδο. Στο πλαίσιο αυτό ιχνηλατούνται πιθανές εναλλακτικές επιλογές, αφού ο τρόπος εξόδου από την κρίση θα καθορίσει το μέλλον της χώρας. Με σημείο εκκίνησης θέσεις που καλύπτουν μεγάλο φάσμα της ελληνικής αριστεράς, οι μελέτες αυτές επιτρέπουν στον αναγνώστη να σχηματίσει τη δική του θέση για την υπέρβαση, τη δική του δυναμική στάση σ' αυτό τον ανεξέλεγκτο πόλεμο.

«Ίσως το καλύτερο συλλογικό έργο για τη μεγαλύτερη οικονομική, πολιτική και κοινωνική κρίση που γνωρίζει η χώρα τα τελευταία χρόνια».

Τίνα Μανδηλαρά, *Πρώτο θέμα*

Σελ.: 288 • Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-6863-93-6 • Τιμή: 16,00 €

1η έκδοση 2010

Πέτρος Λινάρδος Ρυθμόν

Διανοτική εργασία, κοινωνικά κινήματα και έξοδος από την κρίση



«[Το βιβλίο] αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα κοινωνικο-οικονομικής και πολιτικής σκέψης που προσπαθεί αφενός να εμβαθύνει στην κατανόηση των αιτιών, των διαστάσεων και των επιπτώσεων της κρίσης και αφετέρου να αναδείξει ως ηγετικό, πολιτικό και κοινωνικό υποκείμενο της εξόδου από την κρίση τα κοινωνικά κινήματα και τις κοινωνικές συμμαχίες».

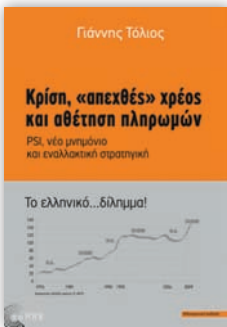
Από τον πρόλογο του Σάββα Ρομπόλη

Σελ.: 128 • Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-499-019-1 • Τιμή: 11,50 €

1η έκδοση 2011

Γιάννης Τόλιος

Κρίση, «απεχθές» χρέος και αθέτηση πληρωμών Το ελληνικό... δίλημμα



«Το βιβλίο του Γιάννη Τόλιου συνιστά μία ιδιαίτερα χρήσιμη συμβολή στον διάλογο τόσο για τα αίτια της σημερινής κρίσης της ελληνικής οικονομίας όσο και για τη διερεύνηση των πιθανών δρόμων και προϋποθέσεων για την έξοδο από αυτή, προς όφελος της πλειοψηφίας της ελληνικής κοινωνίας και όχι προς όφελος του κεφαλαίου».

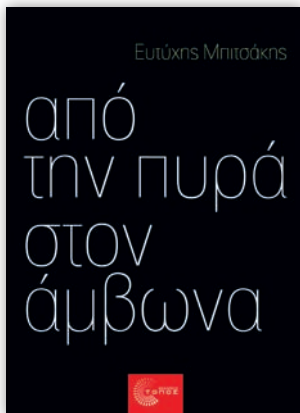
Ευάγγελος Νικολαΐδης, *Η εποχή*

Σελ.: 152 • Σχήμα: 15 x 23 • ISBN: 978-960-499-005-4 • Τιμή: 12,40 €

1η έκδοση 2011

Ευτύχης Μπιστάκης

Από την πυρά στον άμβωνα



Στόχος του βιβλίου είναι να αναδείξει και να ερμηνεύσει την ιστορικά διαφοροποιούμενη σχέση των επιστημών με τη χριστιανική θεολογία και την πρακτική της Εκκλησίας, η οποία αντιμετώπισε με εκθρόπιτα τις αναδυόμενες επιστήμες και σήμερα επιχειρεί να τις ιδιοποιηθεί για να στηρίξει το Δόγμα: Από την πυρά στον άμβωνα! Από τους διωγμούς, δηλαδή, στην ιδεολογική χρησιμοποίηση της επιστήμης. Στο βιβλίο αναλύονται κριτικά οι προσπάθειες επιστημόνων, φιλοσόφων, ιερωμένων και θεολόγων να εκμεταλλευτούν τα δεδομένα των σημερινών επιστημών, και κυρίως των θεωριών του Αϊνστάιν, της μικροφυσικής και της κοσμολογίας, για να «αποδείξουν» την εξαφάνιση της ύλης, την ύπαρξη αθάνατης ψυχής, τη δημιουργία του Σύμπαντος.

«Με αξιοζήλευτη υπομονή και ανυποχώρητη κριτική διάθεση ο συγγραφέας ανασκευάζει ένα προς ένα τα επιστημονικοφανή ιδεολογήματα που με δόλιο τρόπο προβάλλουν οι σημερινοί εραστές των υπερφυσικών "εξηγήσεων" είτε για να ιδιοποιηθούν είτε για να απορρίψουν όλες τις αμιγώς υλιστικές και σαφώς πιο ορθολογικές ερμηνείες της φύσης».

Σπύρος Μανουσέλης, *Ελευθεροτυπία*

Σελ.: 216 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-40-0 • Τιμή: 18,70 €

1η έκδοση 2009

Ευτύχης Μπιστάκης

Ανθρώπινη φύση

Για έναν κομμουνισμό του πεπερασμένου



Μπορούν να υπάρξουν βιώσιμες σοσιαλιστικές κοινωνίες; Αντιφάσκουν, μήπως, με την δήθεν εγωιστική ανθρώπινη φύση; Στο βιβλίο αναλύεται η διαδικασία της εμφάνισης της ιδιοκτησίας ως άρνηση της αρχαϊκής κοινότητας, οι αντιθέσεις των ταξικών κοινωνιών και ειδικά του καπιταλισμού, ο ρόλος της ανθρώπινης φύσης στο ιστορικό γίγνεσθαι. Διερευνάται ο χαρακτήρας της ανθρώπινης φύσης, με βάση,

κυρίως, τα δεδομένα της νευρολογίας και της ψυχολογίας.

Το συμπέρασμα είναι ότι ο άνθρωπος είναι γενετικά κοινωνικό ον, ότι δεν υπάρχει αναλλοίωτη εγωιστική ανθρώπινη φύση, και, κατά συνέπεια, δεν υπάρχει ανθρωπολογικό εμπόδιο για τον σοσιαλισμό.

Σκιαγραφούνται, τέλος, οι δυσκολίες για το πέρασμα στο σοσιαλισμό, και θεμελιώνεται η δυνατότητα ενός κομμουνισμού του πεπερασμένου.

Η ιστορία, κατά τον μαρξισμό, είναι ένα ανοιχτό πεδίο δυνατοτήτων και σύμφωνα με τους Μαρξ και Ένγκελς, όρος για την επιβίωση της ανθρωπότητας είναι η επιστροφή στην αρχαϊκή κοινότητα, σε ένα ανώτερο, επιστημονικό και τεχνολογικό επίπεδο..

Πίτερ Μακλάρεν & Ραμίν Φαραχμανπούρ Για μία Παιδαγωγική της αντίστασης

Διδάσκοντας ενάντια στον παγκόσμιο καπιταλισμό και τον νέο ιμπεριαλισμό



Μετάφραση: Κώστας Θεριανός

Επιστημονική Επιμέλεια: Κώστας Σκορδούλης

Η έκδοση, για πρώτη φορά στα ελληνικά, του βιβλίου του Πίτερ Μακλάρεν σε συνεργασία με τον Ραμίν Φαραχμανπούρ, στα ελληνικά, αποτελεί ένα εκδοτικό γεγονός, αφ' ενός γιατί συμπληρώνει ένα σημαντικό κενό στην ελληνική εκπαιδευτική βιβλιογραφία και έρχεται να κοινοποιήσει το έργο του στον Έλληνα εκπαιδευτικό, αφ' ετέρου γιατί μπορεί να συμβάλει στη διαμόρφωση εναλλακτικών προτάσεων από την πλευρά του κινήματος των εκπαιδευτικών που

αμφισβητεί τον πυρήνα της καπιταλιστικής εκπαίδευσης και ταυτόχρονα να αναδείξει ότι «μια άλλη εκπαίδευση» και «μια άλλη κοινωνία» είναι εφικτές. Να αρθρώσει έναν προγραμματικό λόγο όπου η φωνή των φτωχών κοινωνικών στρωμάτων, των γυναικών, των ατόμων με ειδικές ανάγκες, των μεταναστών και γενικότερα των κοινωνικών μειονοτήτων θα πρέπει να έχει ισχυρή θέση στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό. Αυτό βέβαια σημαίνει και μια διαφορετική διάρθρωση του τι διδάσκεται αλλά και του πώς διδάσκεται.

«Ένα σύγχρονο κλασικό βιβλίο! Ο Πίτερ Μακλάρεν και ο Ραμίν Φαραχμανπούρ προωθούν το μαρξισμό της νέας χιλιετίας.»

Ντέιβιντ Γκάμπαρντ, East Carolina University

Σελ.: 392 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-83-7 • Τιμή: 19,90 €

1η έκδοση 2013

Δημήτρης Βενιέρης**Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική και Κοινωνικά Δικαιώματα
Το Τέλος των Ύμνων**

Επιδίωξη του βιβλίου είναι μια συμβολή στην κατανόηση της έννοιας και την ανάδειξη του ρόλου της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής. Δρόμος του είναι η διερεύνηση της συνεισφοράς των κοινωνικών δικαιωμάτων στη διαμόρφωσή της. Αρχικά, επιχειρείται μια θεωρητική ανάλυση για τις περί κοινωνικών δικαιωμάτων κυρίαρχες αντιλήψεις, προσανατολισμένη όμως στην αποκωδικοποίηση της σχέσης τους με την κοινωνική πολιτική. Στη συνέχεια, παρουσι-

άζεται μια εμπειρική προσέγγιση για τη δυναμική της σχέσης αυτής, με πλαίσιο αναφοράς την Ευρώπη και πεδίο μελέτης τις αλληλεπιδράσεις της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Τα καθολικά κοινωνικά δικαιώματα χειραφέτησης μεταλλάσσονται σε ανταποδοτικά ατομικά διακυβεύματα εξάρτησης. Γίνονται δηλαδή λιγότερο κοινωνικά και λιγότερο δικαιώματα. Υπονομευτής, μια οικονομικής χροιάς *ελάχιστη κοινωνική πολιτική ελάχιστων* που έρπει στο υπερεθνικό και υφέρπει στο εθνικό περιβάλλον.

Μαρσέλ Ριφό**Οιδίπους είσαι και φαίνεσαι!**

Συναντήσεις με έναν παιδοψυχίατρο



Μετάφραση: Δημήτρης Οικονομίδης

Πρέπει να λέμε όλη την αλήθεια στα παιδιά σχετικά με την καταγωγή τους; Τι είναι η αντιζηλία μεταξύ αδελφών; Πώς οικοδομείται η σεξουαλική ταυτότητα; Τι εξυπηρετούν τα ψυχικά συμπτώματα και είναι καλό να τα θεραπεύουμε με κάθε τίμημα; Σε αυτές τις ερωτήσεις, αλλά και σε πλήθος άλλες, ο Μ. Ριφό προσφέρει συγκεκριμένες απαντήσεις, καρπό μιας εμπειρίας τριάντα πέντε χρόνων στην άσκηση της παιδοψυχιατρικής. Μακριά από αφηρημένες θεωρίες, και μέσα από την εξέταση συγκεκριμένων ασθενών, ο Ριφό εξηγεί τον τρόπο που τα παιδιά και οι έφηβοι εκφράζουν, με το σώμα και τη συμπεριφορά τους, τις συναισθηματικές αναταραχές τους και τα άγχη που δεν μπορούν να εκφράσουν με λέξεις.

«Είναι τόσο σπάνιο πράγμα να διαβάζεις ιστορίες παιδιών που υποφέρουν, χωρίς να σε κάνουν να κλαις. είναι τόσο ωραίο να μιλάς για ψυχικές διαταραχές χωρίς να ψάχνεις για ενόχους».

Τζίνα Πανδρούλα, *bookbar.gr*

Τρύφων Ζαχαριάδης

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των οικογενειακών αλληλεπιδράσεων



Το βιβλίο αυτό εξετάζει μέσα από μια ψυχαναλυτική οπτική τις ποικίλες αλληλεπιδράσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των γονιών και των παιδιών. Με επιστημονικό λόγο και συχνά με βιωματική γραφή, ο συγγραφέας προσφέρει πλήθος παραστατικών κλινικών παραδειγμάτων που συμβάλλουν απλόχερα στην ολοκληρωμένη πληροφόρηση σχετικά με το «οικογενειακό δράμα» το οποίο όλοι έχουμε ξεδιπλώσει στην προσωπική μας διαδρομή. Τέλος, παρέχει διεισδυτικές προσεγγίσεις και μια πρωτότυπη ματιά στη συναισθηματική εκπαίδευση που υφίσταται το βρέφος, καθώς και στη συμπεριφορά αναπαραγωγής της στην ενήλικη ζωή.

«Γραμμένο σε μια γλώσσα η οποία συχνά θυμίζει λογοτέχνημα, αυτή η ψυχαναλυτική ανίχνευση διατρέχει όλο το φάσμα των ανθρωπίνων σχέσεων, βάζοντας βαθιά το νυστέρι στο αθέατο μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης, την ψυχή».

Βερονίκη Δαλακούρα, *Η Καθημερινή*

Ντάφνα Λέμισ**Παιδιά και Τηλεόραση****Μια παγκόσμια προοπτική**

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν

Επιμέλεια: Ευαγγελία Κούρτη

Ενα φαινόμενο τόσο εκτεταμένο και κεντρικό στη ζωή των παιδιών, όπως η τηλεόραση, έχει αναπόφευκτα μεγάλο ενδιαφέρον για οποιονδήποτε εμπλέκεται ή ασχολείται με τον κόσμο τους –φοιτητές, γονείς, δασκάλους, μελετητές, πολιτικούς, επαγγελματίες, αρμόδιους για τη χάραξη πολιτικής, συνειδητοποιημένους πολίτες, με δυο λόγια για όλους μας. Η Dafna Lemish παρουσιάζει και αναλύει κριτικά τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν την τελευταία πεντηκονταετία σε διάφορα πολιτισμικά πλαίσια με θέμα την πολύπλοκη σχέση των παιδιών με την τηλεόραση, και επιχειρεί να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ έρευνας, θεωρίας, πρακτικής και πολιτικής. Δίνεται έμφαση στον ρόλο της τηλεόρασης στην καθημερινή ζωή των παιδιών στο σπίτι, το σχολείο και τις εξωσχολικές τους δραστηριότητες, στις συνέπειες της παρακολούθησης τηλεόρασης στη γνωστική ανάπτυξη και τη συμπεριφορά τους, ενώ αναπτύσσονται επίσης θέματα όπως η τηλεόραση και η κοινωνική κατασκευή της πραγματικότητας, η τηλεόραση ως άτυπη μορφή μάθησης κ.ά.

Σελ.: 300 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-37-0 • Τιμή: 31,20 €

1η έκδοση 2009

Κεν Ρίγκμπι**Σχολικός Εκφοβισμός**

Σύγχρονες απόψεις



Μετάφραση: Βασιλική Δόμπορα - Άγκυς Γιοβαζολιάς
Επιστημονική επιμέλεια: Άγκυς Γιοβαζολιάς

Κύριο θέμα του βιβλίου είναι η εκφοβιστική συμπεριφορά σε ένα ευρύ φάσμα πλαισίων, όπως είναι οι παιδικοί σταθμοί και τα σχολεία, οι χώροι εργασίας, το σπίτι, οι φυλακές και οι χώροι του αθλητισμού. Ο δρ Κεν Ρίγκμπι αντλεί τα συμπεράσματά του από τις εκτεταμένες έρευνες που έχει κάνει σε διάφορες χώρες και σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια. Εξετάζει κριτικά τους προτεινόμενους τρόπους αντιμετώπισης των καταστάσεων θυματοποίησης και μελετά τις διαστάσεις του εκφοβισμού, συμπεριλαμβάνοντας τα χαρακτηριστικά που καθορίζουν τον εκφοβισμό και τις βλάβες που προκαλεί, τις πιθανές εξηγήσεις για την εκφοβιστική συμπεριφορά, την επιρροή των γονέων στην ανατροφή και τη διαμόρφωση της προσωπικότητας των παιδιών, τη συμβολή του περιβάλλοντος, τον ρόλο του φύλου, της φυλής και του πολιτιστικού υπόβαθρου, τις σύγχρονες απόψεις όσον αφορά στις μεθόδους πρόληψης και παρέμβασης για να σταματήσει ο εκφοβισμός.

«Ο Rigby διαχειρίζεται ρεαλιστικά και με θάρρος δύσκολα ζητήματα, και το βιβλίο... είναι απολαυστικό να το διαβάσει κανείς [...] Πρόκειται για ένα φιλόδοξο και αξιόλογο κατόρθωμα, με πολλά εξαιρετικά κεφάλαια τα οποία δίνουν μια καινοτόμο ματιά στο θέμα».

Educational Research

Σελ.: 392 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6760-98-3 • Τιμή: 29,30 €

1η έκδοση 2008

Ουίλιαμ Λ. Χιούαρντ

Παιδιά με ειδικές ανάγκες

Μια εισαγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση



Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου

Επιστημονική επιμέλεια: Αγγελική Δαβάζογλου & Κωνσταντίνος Κόκκινος

Η ειδική αγωγή είναι μία ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων. Είναι η ιστορία ενός νηπίου με πολλαπλές αναπηρίες που επωφελείται από υπηρεσίες πρώιμης παρέμβασης. Είναι η ιστορία ενός παιδιού με νοητική καθυστέρηση του οποίου οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί συνεργάζονται για να διασφαλίσουν ότι συμμετέχει στις σχολικές και εξωσχολικές δραστηριότητες με τους συνομηλίκους του. Είναι η ιστορία ενός μαθητή γυμνασίου με μαθησιακές δυσκολίες που βοηθά τους γονείς και τους

εκπαιδευτικούς του να σχεδιάσουν ένα διδακτικό πρόγραμμα το οποίο βασίζεται στις δυνατότητές του και αντιμετωπίζει τις αδυναμίες του. Είναι η ιστορία ενός χαρισματικού και ταλαντούχου παιδιού που δίνει νέες λύσεις σε παλιά προβλήματα, του μαθητή λυκείου με εγκεφαλική παράλυση που μαθαίνει τα Αγγλικά ως δεύτερη γλώσσα και της νεαρής γυναίκας με διαταραχές όρασης που πρόσφατα εγκαταστάθηκε στο δικό της διαμέρισμα και χρησιμοποιεί το αστικό λεωφορείο για να πάει στην εργασία της.

Η ειδική αγωγή είναι, επίσης, η ιστορία των γονέων και των οικογενειών των παιδιών με ειδικές ανάγκες και των εκπαιδευτικών και των επαγγελματιών που εργάζονται μαζί τους.

Το παρόν βιβλίο, στα 14 κεφάλαιά του, ξετυλίγει αυτή την «ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων» με οδηγούς 18 έγκριτους εκπαιδευτικούς της ειδικής και γενικής εκπαίδευσης, οι οποίοι καταθέτουν τις γνώσεις και την προσωπική τους εμπειρία που απέκομισαν από το εξαιρετικά ποικιλόμορφο και δυναμικό πεδίο της ειδικής αγωγής.

Σελ.: 856 • Σχήμα: 21,5 x 28 • ISBN: 978-960-499-004-7 • Τιμή: 90,00 €

1η έκδοση 2011

Χαρίκλεια Παπανικολάου

Με μουσική με κίνηση

Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής



Με το μουσικό παιχνίδι το παιδί εισέρχεται αβίαστα στον κόσμο της μουσικής, κατακτά τη γλώσσα της, διευρύνει τη φαντασία, τη δημιουργικότητα, τις αισθήσεις και τα συναισθήματά του, και ανακαλύπτει τους τρόπους έκφρασης που του ταιριάζουν. Η μουσική είναι ένα παιχνίδι με ήχους και όπως όλα τα παιχνίδια, μπορεί να είναι ένα ατομικό ή ένα ομαδικό παιχνίδι, ένα διανοητικό παιχνίδι ή ένα παιχνίδι με σωματική συμμετοχή.

Το βιβλίο φιλοξενεί στις σελίδες του μία ευρεία συλλογή μουσικοκινητικών παιχνιδιών, η οποία προέκυψε από την πολυετή ενασχόληση της συγγραφέως με τη Μουσική Παιδαγωγική. Πολλά από αυτά στηρίχθηκαν σε γνωστά παραδοσιακά παιχνίδια, όπως η τυφλόμυγα ή το σπασμένο τηλέφωνο, άλλα αποτελούν πρωτότυπες ιδέες και κάποια βασίστηκαν σε ιδέες των ίδιων των παιδιών.

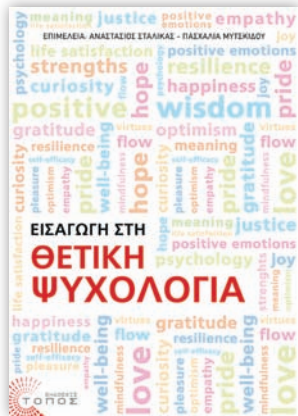
Το βιβλίο απευθύνεται σε όσους πιστεύουν ότι η γνωριμία με τον κόσμο της μουσικής και τη γλώσσα της δεν στηρίζεται στη σειρά θεωρητική ενασχόληση με τις διάφορες μουσικές έννοιες. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί όχι μόνο από μουσικούς που ασχολούνται με τη διδασκαλία της μουσικής σε παιδιά, αλλά και από παιδαγωγούς προσχολικής και σχολικής ηλικίας και εμψυχωτές με λιγότερη μουσική κατάρτιση. Το βιβλίο συνοδεύεται από δύο μουσικά CD με επιλεγμένα μουσικά κομμάτια για τη χρησιμοποίησή τους στα διάφορα μουσικοκινητικά παιχνίδια.

Σελ.: 184 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-36-3 • Τιμή: 25,20 €

1η έκδοση 2009

Εισαγωγή στη Θετική Ψυχολογία

Συλλογικό Έργο



Επιστημονική επιμέλεια:

Αναστάσιος Σταθίκας & Πασχαλιά Μυτσίδου

Η Θετική Ψυχολογία εστιάζεται στην προαγωγή της ευζωίας, της ευημερίας και της ικανοποίησης από τη ζωή, μελετώντας τον ρόλο των θετικών συναισθημάτων, χαρακτηριστικών, κινήτρων και ικανοτήτων των ανθρώπων.

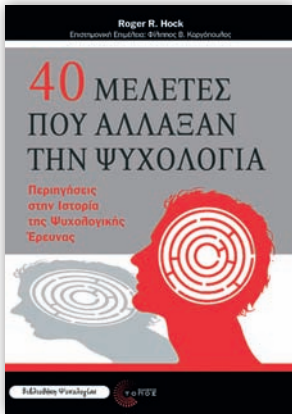
Το βιβλίο αυτό επιδιώκει να παρουσιάσει στο ευρύ κοινό, στους επαγγελματίες, επιστήμονες και σπουδαστές ψυχικής υγείας τις βασικές έννοιες της Θετικής Ψυχολογίας, όπως την ψυχολογική ανθεκτικότητα, την ελπίδα και την αισιοδοξία, καθώς και μεθόδους αξιολόγησής τους. Παράλληλα, παρουσιάζει τις θεωρίες και τις αρχές της Θετικής Ψυχολογίας και, τέλος, τις εφαρμογές της στην εργασία, την εκπαίδευση και την προαγωγή υγείας με στόχο τη βελτίωση και ανάπτυξη ατόμων, ομάδων και οργανισμών.

Σελ.: 496 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-499-011-5 • Τιμή: 30,00 €

1η έκδοση 2011

Ρότζερ Χοκ

40 μελέτες που άλλαξαν την ψυχολογία



Μετάφραση: Λυδία Πολυζοπούλου

Επιστημονική επιμέλεια: Φίλιππος Καργόπουλος

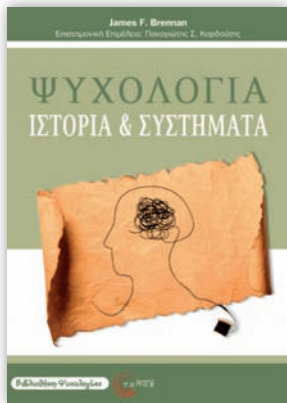
Στα 130 χρόνια ύπαρξής της ως επιστήμης, η ψυχολογία δεν έχει καταλήξει σε μια αποδεκτή από όλους ενιαία θεωρία. Έχει όμως να επιδείξει έναν τεράστιο αριθμό ερευνητικών πορισμάτων που ανήκουν σε μια ευρύτατη ποικιλία περιοχών έρευνας και εφαρμογών. Ο Roger R. Hock συγκέντρωσε στο βιβλίο του τις σημαντικότερες από αυτές τις έρευνες-ορόσημα και τις παρουσιάζει ταξινομημένες ανά τέσσερις σε δέκα περιοχές ψυχολογικής γνώσης. Ευχάριστο ανάγνωσμα για το ευρύ κοινό, αλλά και ιδανική εισαγωγή για τους φοιτητές της ψυχολογίας, μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε μαθήματα ιστορίας της ψυχολογίας καθώς και ως συμπληρωματικό ανθολόγιο για μαθήματα επιστημολογίας της ψυχολογίας. Χρησιμοποιείται ως διδακτικό σύγγραμμα σε περισσότερα από 250 πανεπιστήμια και κολέγια διεθνώς και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Σελ.: 528 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-13-4 • Τιμή: 45,40 €

1η έκδοση 2009

Τζέιμς Φ. Μπρέναν

Ψυχολογία: Ιστορία και Συστήματα



Μετάφραση: Καλλιόπη Παπαζογλου

Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Σ. Κορδούτης

Ο James Brennan, με απλότητα και διαύγεια, τοποθετεί τη γέννηση, μεταμόρφωση, πορεία και εξέλιξη των ψυχολογικών ιδεών στο εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό τους πλαίσιο, αναδεικνύοντας τη φιλοσοφική, επιστημονική και κοινωνική τους σημασία, τη μεταξύ τους συνοχή, την αντίθεσή τους, τη διαλεκτική τους σχέση και τη δυναμική της προοπτικής τους. Κλασικό βιβλίο στην αγγλόφωνη βιβλιογραφία, που βρίσκεται στην έκτη έκδοσή του, θεωρείται ιδανικό για τη διδασκαλία της Ιστορίας της Ψυχολογίας και των Συστημάτων της σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Πολύτιμο, επίσης, και για τον γενικό αναγνώστη, που τον βοηθά να κατανοήσει την ψυχολογία ως επιστήμη και να εξοικειωθεί με τις έννοιές της.

Σελ.: 600 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6863-12-7 • Τιμή: 49,50 €

1η έκδοση 2009

Αναστασία Χουντουμάδη & Λένα Πατεράκη

Λεξικό Ψυχολογίας



Επιστημονική επιμέλεια: Χρύσα Ξενάκη

Αυτό το περιεκτικό και ολοκληρωμένο λεξικό ψυχολογίας είναι ένα εμπνευσμένο έργο που καλύπτει σημαντικά κενά στη βιβλιογραφία της σύγχρονης ελληνικής ψυχολογικής επιστήμης. Αποτέλεσμα πολύχρονης και συστηματικής συγγραφής και επεξεργασίας, περιλαμβάνει περισσότερους από 7.000 όρους από όλους τους κλάδους, τις ειδικότητες και τις κατευθύνσεις της ψυχολογίας, αλλά και από σχετιζόμενες με αυτήν επιστήμες (φιλοσοφία, κοινωνιολογία, βιολογία, γλωσσολογία, στατιστική, εκπαίδευση κ.λπ.). Στις σημαντικές καινοτομίες του συγκαταλέγονται:

- Δίγλωσση απόδοση (ελληνικά και αγγλικά) των όρων.
- Αναλυτική επεξήγηση και σύνδεση των λημμάτων μεταξύ τους.
- Παρουσίαση εναλλακτικών αποδόσεων, συνωνύμων και αντιθέτων.
- Ενότητα με βιογραφικές πληροφορίες για τους σημαντικότερους ψυχολόγους.
- Εκτενές αγγλοελληνικό λεξιλόγιο όρων.

Σελ.: 712 • Σχήμα: 17 x 24 • ISBN: 978-960-6760-93-8 • Τιμή: 50,00 €

1η έκδοση 2008

Έλληνες συγγραφείς

📖 Ανδρεάδης Γιάγκος

Ο Γιάγκος Ανδρεάδης διδάσκει δημιουργική γραφή, ιστορία του πολιτισμού και θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στο παρελθόν έχει διδάξει στη Σχολή του Εθνικού, του οποίου ήταν και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής και υπήρξε εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO. **σ. 88, 94**

📖 Αριστηνός Γιώργος

Ο Γιώργος Αριστηνός γεννήθηκε στην Κοζάνη. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και στο Παρίσι. Έχει γράψει πεζά, δοκίμια, νουβέλες και μυθιστορήματα. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος η νουβέλα *Flash στη νύχτα*. **σ. 11**

📖 Βασιλικός Βασίλης

Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε το 1934. Σπούδασε στη Νομική Σχολή (ΑΠΘ) και τηλεοπνοθεσία στο Yale University - Drama School (Νέα Υόρκη). Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο και Καβάφη. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος *Τα χαζά μπουτία*. **σ. 12-13**

📖 Βανέλλης Δημήτρης

Ο Δημήτρης Βανέλλης γεννήθηκε στη Λέσβο και ζει στην Αθήνα. Εργάζεται στη Βιβλιοθήκη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Από το 1990 γράφει σενάρια για κόμικς για πολλούς Έλληνες δημιουργούς. Το 2013 τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερου συγγραφέα κόμικς στο διεθνές φεστιβάλ κόμικς Comicdom. **σ. 70-71**

📖 Βενιέρης Δημήτρης

Ο Δημήτρης Βενιέρης σπούδασε οικονομικά και κοινωνική πολιτική. Υπήρξε για χρόνια μαθητής του αείμνηστου Brian Abel-Smith (London School of Economics), στον οποίο οφείλει την ακαδημαϊκή του ύπαρξη. Μελετάει, γράφει και διδάσκει για την κοινωνική πολιτική στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. **σ. 111**

📖 Βουτυράς Δημοσθένης

Ο Δημοσθένης Βουτυράς (1872-1958) είναι ένας πρωτοποριακός συγγραφέας που ανακαίνισε την ελληνική λογοτεχνική παράδοση. Έγραψε μεγάλο αριθμό δι-

πημάτων. Μέσα από τον έντονο κοινωνικό προβληματισμό και την πρωτότυπη αισθητική αναζήτηση, με τεράστιο φάσμα στη θεματολογία του, καινοτόμο τρόπο γραφής και τη συγκρότηση μιας νέας ευαισθησίας, ο Βουτυράς δημιούργησε ένα πρώιμο άνοιγμα της ελληνικής λογοτεχνίας στη νεότερικότητα. **σ. 21**

📖 Γαλανόπουλος Νεοκλής

Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Ασκεί «μαχόμενη» δικηγορία, κυρίως σε υποθέσεις εργατικού δικαίου, στις οποίες είχε ιδιαίτερη κλίση ήδη από τα φοιτητικά του χρόνια. Τα βιβλία του αστυνομικής λογοτεχνίας έχουν λάβει επαινητικές κριτικές από όλους τους έγκυρους κριτικούς του είδους.

σ. 50-52

📖 Γκαγκάτσος Βασίλης

Ο Βασίλης Γκαγκάτσος είναι δικηγόρος, απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε πρόεδρος της ΕΠΟ από τον Ιούλιο του 2001 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2008. **σ. 67**

📖 Δανιήλ Χρήστος

Ο Χρήστος Δανιήλ γεννήθηκε στις Σέρρες το 1969 και ζει στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στα Γιάννενα και διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. **σ. 75**

📖 Δημηρούλης Δημήτρης

Ο Δημήτρης Δημηρούλης είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ιστορία και θεωρία της λογοτεχνίας. **σ. 84**

📖 Δρακονταειδής Φίλιππος

Ο Φίλιππος Δρακονταειδής (γεν. 1940) είναι πεζογράφος και μεταφραστής. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στην Αθήνα και κοινωνιολογία στο Παρίσι. Έχει βραβευτεί με το κρατικό βραβείο πεζογραφίας (1981). Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος η *Κρεμάστρα*. **σ. 53**

📖 Δρακόπουλος Αντώνης

Ο Αντώνης Δρακόπουλος (γεν. 1962) διδάσκει Νεοελληνική και Συγκριτική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Σίντνεϊ. Μελέτες και άρθρα του για τον ποιητικό και κριτικό λόγο του Σεφέρη και του ελληνικού μοντερνισμού, την ποίηση του Καβάφη και την ελληνική κριτική έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και την Αυστραλία. **σ. 85**

📖 **Ελευθεράτος Διονύσης**

Ο Διονύσης Ελευθεράτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961 και σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο. «Μυήθηκε» στην επαγγελματική δημοσιογραφία το 1986, όταν ασχολήθηκε με το εκπαιδευτικό ρεπορτάζ της εφημερίδας *Πρώτη*. Από τότε εργάστηκε σε αρκετές εφημερίδες, κυρίως ως αρθρογράφος και σχολιογράφος επί πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων. **σ. 65**

📖 **Ζαχαράτου Σόνια**

Η Σόνια Ζαχαράτου είναι δημοσιογράφος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Τελευταίο της βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος η νουβέλα *Τα νερά στα μάτια σου*. **σ. 22**

📖 **Ζαχαριάδης Τρύφων**

Ο Τρύφων Ζαχαριάδης εργάζεται ως ψυχαναλυτικός θεραπευτής, ιδιαίτερα με ομάδες, ζευγάρια και οικογένειες. Είναι διδάσκων και εκπαιδευτής αναλυτής στην Ελληνική Εταιρεία Ομαδικής Ανάλυσης και Οικογενειακής Θεραπείας. **σ. 113**

📖 **Ζωτόπουλος Κώστας**

Ο Κώστας Ζωτόπουλος (λογοτεχνικό ψευδώνυμο του Κώστα Π. Παπαδόπουλου) είναι φυσικός και έχει κάνει μεταπτυχιακό και διδακτορικό στην ιστορία και τη φιλοσοφία των επιστημών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. **σ. 26**

📖 **Ιακωβίδης Γιάννης**

Ο Γιάννης Ιακωβίδης γεννήθηκε το 1956 στην Αθήνα. Με τον φωτογραφικό του φακό αποτυπώνει εικόνες που αισθάνεται ότι μπορεί κάποια στιγμή να σβήσουν στον χρόνο. Εμπνεύστηκε το πιο πρόσφατο φωτογραφικό του ταξίδι στις παλιές εγκαταστάσεις της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. **σ. 82**

📖 **Καλτσώνης Δημήτρης**

Ο Δημήτρης Καλτσώνης γεννήθηκε το 1967. Είναι επίκουρος καθηγητής θεωρίας κράτους και δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. **σ. 105**

📖 **Κοντός Γιάννης**

Ο Γιάννης Κοντός δημοσίευσε ποίηση για πρώτη φορά το 1965. Έχει εκδώσει δεκαέξι ποιητικά βιβλία, δύο βιβλία με πεζά κείμενα και τρία βιβλία για παιδιά. Ποιήματα και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες και έχουν μεταφραστεί σε πολλές ευρωπαϊκές γλώσσες. Το 2009 τιμήθηκε με το Βραβείο του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του ποιητικού του έργου. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος, *Τα ποιήματα (1970-2010)*. **σ. 25**

✚ Κορωνάκης-Rohlf Πάνος

Ο δρ Πάνος Κορωνάκης-Rohlf γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961 και σπούδασε χημικός μηχανικός. Σήμερα εργάζεται στην Ελλάδα και τη Γερμανία ως Διευθύνων Σύμβουλος γερμανικής πολυεθνικής εταιρείας ιατρικών προϊόντων. **σ. 76-77**

✚ Λέκκας Παντελής

Ο Παντελής Ε. Λέκκας γεννήθηκε το 1960 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Σάσεξ και το Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ και διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. **σ. 101**

✚ Λινάρδος Ρυλμόν Πέτρος

Ο Πέτρος Λινάρδος Ρυλμόν είναι Επιστημονικός Σύμβουλος στο Ινστιτούτο Εργασίας ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ, και υπεύθυνος της έκδοσης του περιοδικού *Τετράδια του ΙΝΕ*. Την τελευταία δεκαετία απασχολήθηκε ως εμπειρογνώμονας στην Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή και ήταν μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων του Εθνικού Συμβουλίου Ανταγωνιστικότητας. **σ. 107**

✚ Μαραγκόπουλος Άρης

Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Είναι ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας. Τελευταίο του βιβλίο το μυθιστόρημα *Το Χαστουκόδεντρο*. **σ. 8-10, 78-79, 87**

✚ Μαστρογιαννόπουλος Τάκης

Ο Τάκης Μαστρογιαννόπουλος γεννήθηκε στα 1946 στην Αθήνα. Δραστηριοποιήθηκε πολιτικά στον χώρο της ανανεωτικής κομμουνιστικής και σήμερα της ριζοσπαστικής αριστεράς. Συνεργάζεται επί μακρόν και αρθρογραφεί τακτικά στην εφημερίδα *Η Εποχή*, υπήρξε εκδότης του περιοδικού *Το Στίγμα* ενώ συμμετέχει και στη συντακτική ομάδα του περιοδικού *Μαρξιστική Σκέψη*. Είναι μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του ΣΥΡΙΖΑ. **σ. 97**

✚ Μεγαλοκονόμος Κωνσταντίνος

Ο Κωνσταντίνος Μεγαλοκονόμος, «πατριάρχης» του φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα, γεννήθηκε στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας. Τη δεκαετία του '60 ιδρύει στην Αθήνα το πρακτορείο «Ελληνικά Φωτογραφικά Νέα – Κ. Μεγαλοκονόμος». Κατέγραψε επί 60 χρόνια, με την ευαίσθητη και οξυδερκή ματιά του, την ιστορία του τόπου στις πιο κρίσιμες στιγμές της. **σ. 78-79**

📄 Μολέσκης Γιώργος

Ο Γιώργος Μολέσκης γεννήθηκε στην Κύπρο το 1946. Σπούδασε στο Αγγλικό Κολέγιο Λευκωσίας και στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, από το οποίο απέκτησε πτυχίο στη ρωσική φιλολογία και διδακτορικό δίπλωμα στη φιλολογία. Έχει τιμηθεί με Κρατικό Έπαινο και με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης στην Κύπρο. Είναι Αντιπρόεδρος της Ένωσης Λογοτεχνών Κύπρου. **σ. 29**

📄 Μπατζίνη Μαρία

Η Μαρία Μπατζίνη γεννήθηκε στον Πειραιά το 1966. Σπούδασε ξένες γλώσσες και Ρωσική φιλολογία σε πανεπιστήμια της Ιταλίας, της πρώην ΕΣΣΔ και της Γερμανίας. Σήμερα εργάζεται σε γερμανική αεροπορική εταιρεία. **σ. 76-77**

📄 Μπιτσάκης Ευτύχης

Ο Ευτύχης Μπιτσάκης είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Paris VIII και διδάκτωρ Επικρατείας της Γαλλίας (Φιλοσοφία των Επιστημών). Είναι διευθυντής του θεωρητικού περιοδικού *Ουτοπία* (εκδ. Τόπος). **σ. 108-109**

📄 Μπλιάτσας Κώστας

Ο Κώστας Μπλιάτσας γεννήθηκε το 1957 στη Νάουσα. Πτυχιούχος Βιολογίας του ΑΠΘ, σπούδασε επίσης οργάνωση και διοίκηση Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Εργάζεται επί πολλά χρόνια σε εφημερίδες, περιοδικά, ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς. Είναι γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ-3. **σ. 66, 96**

📄 Μπόζη Σούλα

Η Σούλα Μπόζη είναι ερευνήτρια λαογραφίας και συγγραφέας. Γεννήθηκε στην Πόλη και από το 1980 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από το 1993 διευθύνει το Κέντρο Λαογραφικών και Ιστορικών Ερευνών «Βοσπορίς», το οποίο καταγράφει τον υλικό και πνευματικό βίο των Κωνσταντινουπολιτών και Μικρασιατών. **σ. 80**

📄 Μπόζης Γιώργος

Ο Γιώργος Μπόζης (Μποζόπουλος, 1939-2006) γεννήθηκε στην Πόλη. Ήταν ιδρυτικό μέλος της κινηματογραφικής ομάδας «Νέος Κινηματογράφος» (Genç Sinema), αρχισυντάκτης και αρθρογράφος περιοδικών για τη θεωρία του κινηματογράφου, ιδρυτής και διευθυντής εταιρείας παραγωγής ταινιών και μέλος της Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου Τουρκίας. **σ. 80**

📄 Μπουργιώτης Ηλίας

Ο Ηλίας Μπουργιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Συνεργάζεται ως freelance φωτογράφος με περιοδικά και εφημερίδες. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές

και ομαδικές εκθέσεις σε μουσεία, γκαλερί, φεστιβάλ φωτογραφίας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. **σ. 81**

🔗 **Νικολαΐδης Κώστας**

Ο Κώστας Νικολαΐδης γεννήθηκε στον Στρόβολο της Κύπρου το 1946. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και δίδαξε στη Μέση Εκπαίδευση και στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου. **σ. 29**

🔗 **Νικολόπουλος Αντώνης (Solour)**

Ο Solour έχει δημοσιεύσει κόμικς, comic strip και γελοιογραφίες σε αρκετά περιοδικά και εφημερίδες (*Βαβέλ, Γαλέρα, Βήμα της Κυριακής, Goal news*, και αλλού) ενώ τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως πολιτικός γελοιογράφος στην εφημερίδα *Το Ποντίκι*. **σ. 69**

🔗 **Ξανθούλης Γιάννης**

Ο Γιάννης Ξανθούλης γεννήθηκε το 1947 στην Αλεξανδρούπολη. Εκτός από πολλά μυθιστορήματα, έχει γράψει βιβλία και θεατρικά έργα για παιδιά. Βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχουν μεταφερθεί στη μικρή και τη μεγάλη οθόνη. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα *Δεσποινίς Πελαγία*. **σ. 6-7, 79**

🔗 **Πατεράκη Λένα**

Η Λένα Πατεράκη έχει διδακτορικό στη Γνωστική Ψυχολογία από το Hull University της Αγγλίας. Είναι καθηγήτρια ψυχολογίας στο Κολέγιο Deree και συγγραφέας άρθρων σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. **σ. 121**

🔗 **Πέτρου Θανάσης**

Ο Θανάσης Πέτρου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία και έκανε μεταπτυχιακό στην Κοινωνιογλωσσολογία. Το 2002 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον 2ο Διαγωνισμό Κόμικς του ένθετου «9» της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία* στην κατηγορία των Νέων Ταλέντων. Κόμικς του έχουν δημοσιευτεί στο «9», στη Γαλέρα, στη Βαβέλ και αλλού. **σ. 70-71**

🔗 **Παπαχρήστος Δημήτρης**

Ο Δημήτρης Παπαχρήστος γεννήθηκε το 1950, στον Άγιο Γεώργιο Ιστιαίας Ευβοίας. Σπούδασε οικονομικά στην ΑΣΟΕΕ. Αρθρογραφεί στην εφημερίδα *Έθνος*, είναι διευθυντής του μηνιαίου περιοδικού *Πολίτες*, παραγωγός και παρουσιαστής ραδιοφωνικών εκπομπών. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το μυθιστόρημα η *Αγία Μνήμη*. **σ. 24**

🔗 Παπαλεοντίου Λευτέρης

Ο Λευτέρης Παπαλεοντίου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1959 και σπούδασε νεοελληνική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Από το 1994 διδάσκει στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. **σ. 28**

🔗 Παπανικολάου Χαρίκλεια

Η Χαρίκλεια Παπανικολάου σπούδασε μουσική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και οικονομικά στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης. Ειδικεύτηκε στη Μουσικοπαιδαγωγική στη Μουσική Ακαδημία του Trossingen της Γερμανίας. Από το 1987 μέχρι σήμερα διδάσκει στην Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ. και έχει συγγράψει σειρά διδακτικών σημειώσεων για τους σπουδαστές. **σ. 117**

🔗 Ρηγοπούλου Πέπη

Η Πέπη Ρηγοπούλου σπούδασε χημεία στην Αθήνα και ιστορία τέχνης στο Παρίσι. Διδάσκει Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. **σ. 94**

🔗 Σ. Ελπίδα

Η Ελπίδα Σ. γεννήθηκε τη δεκαετία του '80 σε μια πόλη της Μακεδονίας. Ακολούθησε σπουδές ψυχολογίας στο Ρέθυμνο και έπειτα στη Σορβόνη. Για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα ανεργίας, εργάστηκε ως συνοδός κυριών για δύομισι χρόνια. **σ. 23**

🔗 Σακελλαρόπουλος Σπύρος

Ο Σπύρος Σακελλαρόπουλος είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, στο γνωστικό αντικείμενο Κράτος και Πολιτική Θεωρία. **σ. 98**

🔗 Σκαρπέλος Γιάννης

Ο Γιάννης Σκαρπέλος είναι κοινωνιολόγος. Διδάσκει Οπτικές Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. **σ. 103**

🔗 Σκρουμπέλος Θανάσης

Ο Θανάσης Σκρουμπέλος είναι πεζογράφος, σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Σκηνοθέτησε

ταινίες μεγάλου μήκους και ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων. Τελευταίο του βιβλίο η νουβέλα η *Ιστορία της Βέλβητ Παλμ*. **σ. 14-17, 64**

Σταμάτης Νίκος

Ο ποιητής και συγγραφέας Νίκος Σταμάτης (Νίκος Στάμης) γεννήθηκε στην Πάτρα. Αποφοίτησε από το Οικονομικό Τμήμα της Νομικής Σχολής Αθηνών. Έχει εκδώσει τέσσερα βιβλία ποίησης και μία μελέτη. Ποιήματα και θεωρητικά του κείμενα έχουν κατά καιρούς δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες. **σ. 27**

Σωτηρακόπουλος Χρήστος

Ο Χρήστος Σωτηρακόπουλος άρχισε να ασχολείται με τη δημοσιογραφία στην *Απογευματινή* το 1979. Το 1984 ανέλαβε τη συμπαρουσίαση της *Αθλητικής Κυριακής* στην ΕΡΤ. Το 1990 μετακινήθηκε στο ΜΕΓΑ, ενώ από το 2003 συνεργάζεται με το SUPERSPORT. Έχει εργαστεί σε πολλές εφημερίδες, ενώ το 1994 δημιούργησε το Κέντρο Αθλητικού Ρεπορτάζ, την πρώτη εξειδικευμένη σχολή αθλητικής δημοσιογραφίας. Είναι γενικός διευθυντής του ΣΠΟΡ FM από το 1996 και σύμβουλος έκδοσης της *Sportday* από το 2005. **σ. 60-61**

Τόλιος Γιάννης

Ο Γιάννης Τόλιος είναι διδάκτωρ Οικονομικών Επιστημών. Είναι απόφοιτος Πανεπιστημίου Πειραιά, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στο Λονδίνο και στη Μόσχα. Συμμετέχει ενεργά στο αριστερό κίνημα από τη δεκαετία του '60. **σ. 107**

Τσιράκης Βασίλης

Ο Βασίλης Τσιράκης γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1961. Από το 1980 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη, όπου και σπούδασε στο φυσικό τμήμα του ΑΠΘ. Αρθρογραφεί για θέματα τέχνης και πολιτισμού στον περιοδικό τύπο και στο διαδίκτυο. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος το ιστορικό μυθιστόρημα *Σελανίκ*. **σ. 18**

Φιλοκύπρου Έλλη

Η Έλλη Φιλοκύπρου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Σπούδασε νεοελληνική φιλολογία στη Θεσσαλονίκη και στην Οξφόρδη. Διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. **σ. 28**

Χαριτόπουλος Διονύσης

Ο Διονύσης Χαριτόπουλος γεννήθηκε το 1947 στον Πειραιά, όπου έζησε τα πρώτα είκοσι χρόνια της ζωής του κάνοντας από μικρή ηλικία διάφορες χειρωνακτικές

δουλειές στο λιμάνι. Στη συνέχεια δούλεψε αρκετά χρόνια στη διαφήμιση. Έχει εκδώσει διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα, θεατρικά, δοκίμια και το ιστορικό έργο *Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων*. Τελευταίο του βιβλίο το μυθιστορηματικό χρονικό *Εκ Πειραιώς*. **σ. 2-5, 90**

📖 **Χαρτομασιδης Χρήστος**

Ο Χρήστος Χαρτομασιδης γεννήθηκε το 1954. Σπούδασε ιατρική και εργάζεται ως διευθυντής Μικροβιολογίας στο Γενικό Νοσοκομείο Κομοτηνής. Έχει γράψει μυθιστορήματα, θεατρικά, διηγήματα και έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές. Τελευταίο του βιβλίο στις εκδόσεις Τόπος η νουβέλα *Είναι κάπου αλλού η γιορτή*. **σ. 19**

📖 **Χουντουμάδη Αναστασία**

Η Αναστασία Χουντουμάδη έχει διδακτορικό στην Εκπαιδευτική/Εξελικτική Ψυχολογία από το πανεπιστήμιο του Όρεγκον των ΗΠΑ. Διδάσκει στο Κολέγιο Deree και είναι συγγραφέας βιβλίων και άρθρων σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. **σ. 121**

Ξένοι συγγραφείς

📖 **Ασλάμ Ναντίμ**

Ο Nadeem Aslam γεννήθηκε στο Πακιστάν το 1966. Τα μυθιστορήματά του έχουν λάβει διεθνώς επαινετικές κριτικές. Ο *χάρτης των χαμένων εραστών* περιλήφθηκε στον ευρύ κατάλογο των υποψήφιων βιβλίων για το βραβείο Booker, ενώ κέρδισε το Kiriyama Prize των χωρών του Ειρηνικού και το Encore Award της Εταιρείας Συγγραφέων στην Αγγλία. Ζει και εργάζεται στην Αγγλία. **σ. 36-37**

📖 **Άστον Τόμας**

Ο Thomas Ashton (1899-1968) ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Η ακαδημαϊκή σταδιοδρομία του εστιάστηκε στην οικονομική επιστήμη και στα δημόσια οικονομικά. Το 1944 διορίστηκε καθηγητής Οικονομικής Ιστορίας στο London School of Economics, όπου υπηρέτησε έως το 1954. Υπήρξε πρόεδρος της Στατιστικής Εταιρείας του Μάντσεστερ και της Εταιρείας Οικονομικής Ιστορίας. **σ. 95**

📖 **Βάλραφ Γκίντερ**

Ο Günter Wallraff γεννήθηκε το 1942. Είναι από τους πιο πολυδιαβασμένους, στρατευμένους συγγραφείς-δημοσιογράφους στον κόσμο. Νεαροί δημοσιογράφοι τον έχουν ως υπόδειγμα, υποδυόμενοι διάφορους ρόλους για να ξεσκεπάσουν τις σκοτεινές πλευρές της κοινωνικής πραγματικότητας. Το βιβλίο του Στο

περιθώριο, όπου ο Βάλραφ, στον ρόλο του Τούρκου εργάτη Αλί, εκθέτει την έρευνά του στο δουλεμπόριο εργασίας, μεταφράστηκε σε τριάντα οκτώ γλώσσες και πούλησε πέντε εκατομμύρια αντίτυπα. **σ. 99**

📖 **Βιάν Μπορίς**

Μυθιστοριογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ποιητής, βαθύς γνώστης και θεωρητικός της τζαζ, τρομπετίστας, στικουργός εκατοντάδων τραγουδιών, μεταφραστής κλπ. ο Boris Vian (1920-1959) υπήρξε ένας ολοκληρωμένος, ελευθεριακός καλλιτέχνης, με τεράστια καλλιέργεια – χαρακτηριστικό παιδί του μοντερνισμού του εικοστού αιώνα. **σ. 33**

📖 **Γκεβάρα Ερνέστο Τσε**

Ο Ερνέστο Τσε Γκεβάρα, που το περιοδικό *Time* περιέλαβε στις εμβληματικές φυσιογνωμίες του 20ού αιώνα, γεννήθηκε στη Αργεντινή το 1928. Το 1954 συνδέεται στη Γουτεμάλα με εξόριστους Κουβανούς επαναστάτες. Ταξίδεψε στο Μεξικό, όπου γνώρισε τον Φιντέλ Κάστρο, και έγινε αμέσως μέλος της επαναστατικής αποστολής που θα έφευγε για την Κούβα. Στη διάρκεια του διετούς απελευθερωτικού πολέμου, αναδείχτηκε επιφανής ηγέτης της επανάστασης. Το 1966 τέθηκε επικεφαλής του αντάρτικου στη Βολιβία, όπου τραυματίστηκε, συνελήφθη και δολοφονήθηκε τον Οκτώβριο του 1967, από στρατιωτικούς εκπαιδευμένους και εξοπλισμένους στις ΗΠΑ. **σ. 83**

📖 **Έγκερς Ντέιβ**

Ο Dave Eggers είναι γνωστός Αμερικανός συγγραφέας με συγγραφικό αλλά και κοινωνικό έργο. Είναι ιδρυτής και επιμελητής του ανεξάρτητου εκδοτικού οίκου Mc Sweeney's με έδρα το Σαν Φρανσίσκο, ενώ έχει δημιουργήσει το 826 Valencia, ένα μη κερδοσκοπικό κέντρο επιμόρφωσης, στο οποίο διδάσκει αγγλικά, λογοτεχνία και δημιουργική γραφή σε παιδιά. **σ. 47**

📖 **Καμπρέρα-Ινφάντε Γκιγιέρμο**

Ο Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) είναι μία από τις πιο αναγνωρίσιμες αντικαθεστωτικές φυσιογνωμίες της Κούβας. Οι *Τρεις ταλαίπωροι τίγρεις*, το αριστούργημά του, έχει δεχτεί εγκωμιαστικές κριτικές από σημαίνοντες συγγραφείς, που τον συγκρίνουν με τον Ναμπόκοφ, τον Μπέκετ και τον Μπόρχες. Το 1997 έλαβε το Βραβείο Θερβάντες (το «Νόμπελ» της ισπανόφωνης λογοτεχνίας). **σ. 42**

📖 **Καρ Τζον Ντίξον**

Ο Αμερικανός συγγραφέας αστυνομικών ιστοριών μυστηρίου John Dickson Carr (1906-1977) θεωρείται από τους σπουδαιότερους συγγραφείς της αποκαλούμε-

νης «Χρυσής Εποχής» της αστυνομικής λογοτεχνίας, όπου κυριαρχούσαν ιστορίες με δαιδαλώδη πλοκή και άλυτους γρίφους. Έχει επηρεαστεί από τα έργα του Γκαστόν Λερού και του Γκ. Κ. Τσέστερτον. Υπήρξε από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με το είδος του ιστορικού αστυνομικού μυθιστορημάτων. **σ. 57**

🐉 Κασκ Ρέιτσελ

Η Rachel Cusk γεννήθηκε το 1967 στον Καναδά. Έχει γράψει πέντε ακόμη μυθιστορήματα, ένα δοκίμιο και έχει κερδίσει διάφορα βραβεία. **σ. 45**

🐉 Κέιβ Νικ

Ο Nick Cave τραγουδιστής των *The Birthday Party*, *The Bad Seeds* και *Grinderman* κυριαρχεί στη μουσική σκηνή πάνω από 30 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με την Κάιλι Μινόγκ και την Π. Τζέι Χάρβεϊ, καθώς και με άλλους τραγουδιστές. Συνεργάστηκε επίσης με τον Γουόρεν Έλις για το σάουντρακ των ταινιών *Ο δρόμος* (σκην. Τζον Χιλκόουτ) και *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ* (σκην. Άντριου Ντομινίκ). Επίσης έγραψε το σενάριο για την ταινία *The proposition* (σκην. Τζον Χιλκόουτ). **σ. 33**

🐉 Κινιού Υβόν

Ο Yvon Quiniou είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Σήμερα διδάσκει φιλοσοφία, παραμένει πολιτικά ενεργός ως μέλος του Γαλλικού Κομμουνιστικού Κόμματος και έχει πλούσια συγγραφική παραγωγή. **σ. 105**

🐉 Κλιμόφσκι Αντρέι

Ο εικαστικός Andrzej Klimowski είναι καθηγητής στο Royal College of Art στην Αγγλία. Είναι διεθνώς γνωστός ως art director και εικονογράφος (με έμφαση στην αφίσα και το εξώφυλλο του βιβλίου) έχοντας συνεργαστεί με τόσο διαφορετικούς συγγραφείς και καλλιτέχνες όπως ο Μίλαν Κούντερα, ο Καζούο Ισιγκούρο, ο Ρόμπερτ Άλτμαν και ο Τζιμ Τζάρμους. **σ. 73**

🐉 Κόουλι Τζέισον

Ο πολυβραβευμένος δημοσιογράφος και συγγραφέας Jason Cowley είναι διευθυντής του γνωστού περιοδικού *New Statesman*. **σ. 59**

🐉 Κρέιμπ Ίαν

Ο Ian Craib (1945-2002) ήταν καθηγητής κοινωνιολογίας στο πανεπιστήμιο του Έσεξ. Το έργο του περιλαμβάνει βιβλία που αναφέρονται στη σχέση υπαρξισμού και κοινωνιολογίας, στη σχέση ψυχανάλυσης και κοινωνικής θεωρίας, στην κριτική της θεωρίας δομοποίησης του Άντονι Γκίντενς, στη σχέση φιλο-

σοφίας και κοινωνικής θεωρίας και σε σύγχρονα ζητήματα συγκρότησης της ταυτότητας. **σ. 100**

🔗 **Λε Γκεν Ούρσουλα Κρέμπερ**

H Ursula Kroeber Le Guin είναι συγγραφέας πολυάριθμων διηγημάτων, δοκιμίων, ποικιλικών ανθολογιών, βιβλίων για παιδιά και, κυρίως, μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας. Στα βιβλία της αναδεικνύει θέματα που έχουν σχέση με τον φεμινισμό, την αναρχία, τον Ταοϊσμό, την ψυχολογία και την κοινωνία. Μεταξύ άλλων, έχει τιμηθεί με το Εθνικό Βραβείο Βιβλίου των ΗΠΑ, πέντε βραβεία Hugo, πέντε βραβεία Nebula κ.ά. **σ. 34**

🔗 **Λέμις Ντάφνα**

H Dafna Lemish είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ και Επισκέπτρια Καθηγήτρια του Κέντρου για τα ΜΜΕ και την Υγεία των Παιδιών στην Ιατρική Σχολή του Χάρβαρντ. **σ. 114**

🔗 **Μακλάρεν Πίτερ**

Ο Peter McLaren γεννήθηκε στον Καναδά το 1948 και είναι καθηγητής στο UCLA. Η δουλειά του πάνω στην εκπαίδευση έχει οδηγήσει σε επαναστατικές εξελίξεις στους τομείς της παιδαγωγικής θεωρίας και πράξης. Τέσσερα από τα βιβλία του (έχει γράψει έως σήμερα 45 βιβλία) έχουν κερδίσει Βραβεία της Αμερικανικής Ένωσης Κριτικών Παιδαγωγικών Σπουδών. **σ. 110**

🔗 **Μίκι Τζέιμς**

Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος James Meek γεννήθηκε το 1962 στο Λονδίνο. Επί είκοσι χρόνια εργάστηκε ως ξένος ανταποκριτής της εφημερίδας *Guardian*. Με αυτή την ιδιότητα έζησε μεταξύ 1991 και 1999 στη Ρωσία και Ουκρανία. Το 2004 τα ρεπορτάζ του για το Ιράκ και το Γκουαντάναμο κέρδισαν διεθνή και βρετανικά βραβεία. Το 2005 παραιτήθηκε από τη θέση του ξένου ανταποκριτή για να αφιερωθεί στο γράψιμο. **σ. 38**

🔗 **Μοντέο Σάντρο**

Ο Sandro Modeo, δημοσιογράφος επί εικοσαετία της *Corriere della Sera*, και εδώ και μερικά χρόνια της *Guardian*, ειδικεύεται σε θέματα επιστήμης και ποδοσφαίρου. **σ. 62-63**

🔗 **Μπάροουζ Ουίλιαμ**

Ο William S. Burroughs γεννήθηκε το 1914 στο Μισούρι των Ηνωμένων Πολιτειών. Το 1951 σκότωσε κατά λάθος τη γυναίκα του, ενώ, κατά την πιθανότερη

εκδοχή, έπαιζαν μεθυσμένοι τον Γουλιέλμο Τέλο, μια πράξη που τον έστειλε στη φυλακή και στο ψυχιατρείο. Ο Μπάροουζ μαζί με τον Άλεν Γκίνσπεργκ και τον Τζακ Κέρουακ θεωρούνται οι αυθεντικότεροι εκπρόσωποι του κινήματος των μπιτ στη λογοτεχνία. Ωστόσο ο Μπάροουζ ακολούθησε μια πολύ προσωπική πορεία, πολύ πιο πέρα από το πλαίσιο αυτού του κινήματος. **σ. 30-32**

🔗 Μπρέναν Τζέιμς Φ.

Ο James F. Breppan έχει διδακτορικό στη Μάθηση καθώς και την Ιστορία των Συστημάτων της Ψυχολογίας από το Kent State University. Διαθέτει πλούσια και πολύπλευρη διδακτική και ακαδημαϊκή εμπειρία. Εργάστηκε σε σημαντικά ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα των ΗΠΑ και της Ευρώπης και είναι μέλος πολλών επιστημονικών εταιρειών και οργανισμών. **σ. 120**

🔗 Ντικ Φίλιπ

Ο Philip K. Dick (1928-1982) γεννήθηκε στο Σικάγο και έζησε κυρίως στην Καλιφόρνια. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τριάντα έξι μυθιστορήματα και πέντε συλλογές διηγημάτων. Το 2005 το *Time magazine* περιέλαβε το *Ubik* στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα που γράφτηκαν στην αγγλική γλώσσα από το 1923. Αμέσως μετά τον θάνατό του μια σειρά ταινίες βασίστηκαν σε βιβλία του, μεταξύ των οποίων το περίφημο *Blade Runner* του Ρίντλεϊ Σκοτ, το *The Minority Report* του Στίβεν Σπίλμπεργκ κ.ά. **σ. 35**

🔗 Όξανεν Σόφι

Η εσθονικής καταγωγής Sofi Oksanen γεννήθηκε το 1977 στη Φινλανδία. Με το πρώτο της μυθιστόρημα, το *Stalin's Cows* (2003), πέρασε αμέσως στην ελίτ των νέων Φινλανδών συγγραφέων. Με την *Κάθαρση*, το τρίτο της μυθιστόρημα, έχει καθιερωθεί πλέον ως μία από τις ανερχόμενες λογοτεχνικές φωνές σε όλο τον κόσμο. **σ. 39**

🔗 Πις Ντέιβιντ

Ο David Peace γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γιόρκσαϊρ, όπου και μεγάλωσε. Από το 1991 ζει στο Τόκιο με την οικογένειά του. Το 2003 το περιοδικό *Granta* τον συμπεριέλαβε στον κατάλογο με τους 20 καλύτερους νέους συγγραφείς της Βρετανίας. **σ. 56, 68**

🔗 Πριντς Μάρτιν

Ο Martin Prinz γεννήθηκε το 1973 στην Αυστρία. Σπούδασε θεατρικές επιστήμες και γερμανική φιλολογία. Έχει γράψει πολλά άρθρα και δοκίμια για το θέατρο και έχει τιμηθεί στη χώρα του με τρία λογοτεχνικά βραβεία. Από το 1986 μέχρι

σήμερα συμμετέχει με επιτυχία σε τοπικούς, εθνικούς και διεθνείς αγώνες δρόμου μεγάλων αποστάσεων. **σ. 58**

📖 Ριφό Μαρσέλ

Ο καθηγητής Marcel Rufo, παιδοψυχίατρος στο νοσοκομείο Σεντ Μαργκερίτ στη Μασσαλία, είναι αναγνωρισμένος ως ένας από τους καλύτερους ειδικούς στην παιδική ηλικία και την εφηβεία. Τα βιβλία του θεωρούνται κλασικά στο είδος τους. **σ. 112**

📖 Ρίγκμπι Κεν

Ο δόκτωρ Ken Rigby είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Αυστραλίας. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό έργων με θέμα τον εκφοβισμό. **σ. 115**

📖 Σάπτον Λιάν

Η Leanne Sharpton είναι εικονογράφος, συγγραφέας και εκδότρια. Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια στους *New York Times* και έχει συνιδρύσει τον J&L Books, μη κερδοσκοπικό εκδοτικό οίκο που ειδικεύεται στη νέα φωτογραφία, τέχνη και μυθοπλασία. **σ. 74**

📖 Σέξπιρ Ουίλιαμ

Η βιβλιογραφία που αφορά τον μυθικό Άγγλο δραματουργό και ποιητή William Shakespeare (1564-1616) θεωρείται από τις εκτενέστερες στον κόσμο. Έγραψε 38 θεατρικά έργα, 154 σονέτα, δύο μεγάλα αφηγηματικά ποιήματα κλπ. Τα έργα του παίζονται κατ' επανάληψη σε όλη την υφήλιο σε μεταφράσεις και εκτελέσεις που διαρκώς ανανεώνονται. **σ. 43**

📖 Σμιθ Άλι

Η Ali Smith γεννήθηκε το 1962 στη Σκωτία. Έχει γράψει μυθιστορήματα και διηγήματα. Βιβλία της έχουν περιληφθεί σε πολλές βραχείες λίστες και έχει κερδίσει πολλά βραβεία. **σ. 44**

📖 Σνίτσελερ Άρτουρ

Ο Arthur Schnitzler γεννήθηκε το 1862 στη Βιέννη. Υπήρξε μέλος του λογοτεχνικού κύκλου «Νέα Βιέννη», στον οποίο ανήκαν γνωστοί λογοτέχνες της εποχής, και συνομιλητής του Ζίγκμουντ Φρόιντ. Θεωρείται από τους συγγραφείς που επηρέασαν τον Τζέιμς Τζόις στη διαμόρφωση της τεχνικής της «συνειδησιακής ροής». **σ. 41**

🔗 Στόουνμαν Ρίτσαρντ

Ο καθηγητής Richard Stoneman είναι από τους σημαντικότερους μελετητές της αρχαίας Ελλάδας και συγγραφέας πολλών βιβλίων στον τομέα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Έχει υπογράψει μαζί με άλλους 200 επιστήμονες κύρους απ' όλο τον κόσμο το τεκμηριωμένο υπόμνημα προς τον Πρόεδρο των ΗΠΑ που υποστηρίζει την ελληνικότητα της Μακεδονίας. **σ. 91**

🔗 Τζέιμσον Φρέντρικ

Ο Αμερικανός στοχαστής Fredric Jameson είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας και διδάσκει συγκριτική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. **σ. 89**

🔗 Τεμπλ Πίτερ

Ο Peter Temple κατάγεται από τη Νότιο Αφρική και είναι από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων στον κόσμο. Έχει εργαστεί κατά διαστήματα ως δημοσιογράφος, αρχισυντάκτης σε περιοδικά και δάσκαλος. **σ. 54-55**

🔗 Τουσέν Ερίκ

Ο Éric Toussaint είναι καθηγητής πολιτικής επιστήμης στη Λιέγη και στο Παρίσι και πρόεδρος της Επιτροπής για τη Διαγραφή του Χρέους του Τρίτου Κόσμου (CADTM). **σ. 104**

🔗 Τόφιλντ Σάιμον

Ο Simon Tofield ζωγράφιζε φιγούρες κόμικ από μικρός. Εργάζεται στην Tandem Films στο Λονδίνο (κινούμενο σχέδιο και σκηνοθεσία). Ζει με τις τρεις γάτες του στο Μπέντφορντσαϊρ. **σ. 72**

🔗 Τσάνσελορ Χένρι

Ο Henry Chancellor γεννήθηκε στο Λονδίνο. Έχει γυρίσει πολλά ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση και έχει γράψει δύο ιστορικά βιβλία. **σ. 48-49**

🔗 Τσερνιτσέφσκι Νικολάι

Ο Ρώσος κριτικός λογοτεχνίας και συγγραφέας Νικολάι Τσερνιτσέφσκι (1828-1889) σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Αγίας Πετρούπολης. Το 1862 φυλακίστηκε για τις επαναστατικές ιδέες του, το 1864 καταδικάστηκε σε καταναγκαστικά έργα, ενώ το 1872 εξορίστηκε στη Σιβηρία. Θεωρείται από τις κορυφαίες μορφές στην ιστορία της ρωσικής επαναστατικής σκέψης. **σ. 40**

🔗 Φαραχμαντούρ Ραμίν

Ο Ramin Farahmandpur είναι σήμερα καθηγητής στο Portland State University και συγγραφέας μαζί με τον Πίτερ ΜακΛάρεν 6 βιβλίων με επίκεντρο την Παιδαγωγική Θεωρία και ειδικά τις επιπτώσεις των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών στη δημόσια εκπαίδευση. **σ. 110**

🔗 Φριντέλ Έγκον

Ο Egon Friedell γεννήθηκε το 1878 στη Βιέννη. Σπούδασε φιλοσοφία και γερμανική φιλολογία στο πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης, από όπου έλαβε και διδακτορικό τίτλο, χωρίς ωστόσο να ακολουθήσει ακαδημαϊκή καριέρα. Πολύπλευρη και ανήσυχη φυσιογνωμία, εργάστηκε ως ηθοποιός, καμπαρετίστας, κριτικός θεάτρου, επιφυλλιδογράφος και συγγραφέας, ενώ είχε και πλούσιο μεταφραστικό έργο. **σ. 92**

🔗 Χάρμαν Κρις

Ο Βρετανός σοσιαλιστής, ακτιβιστής και διακεκριμένος ιστορικός Chris Harman (1942-2009) υπήρξε διευθυντής της εφημερίδας *Socialist Worker* και εκδότης του περιοδικού *International Socialism*. **σ. 93**

🔗 Χενταγιαίτ Σαντέκ

Ο Σαντέκ Χενταγιαίτ γεννήθηκε στην Τεχεράνη το 1903. Το 1926 εγκαταστάθηκε στη Γαλλία. Επέστρεψε στο Ιράν το 1930 και έγινε μέλος της «Ομάδας των Τεσσάρων», που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη περσική λογοτεχνία. Έγραψε μυθιστορήματα, διηγήματα, ένα θεατρικό και μετέφρασε στα περσικά Κάφκα, Τσέχοφ, Πόε, Σαρτρ, Μοπασάν. Αυτοκτόνησε το 1951 στο Παρίσι. Σήμερα τα έργα του είναι απαγορευμένα στο Ιράν. **σ. 46**

🔗 Χιούαρντ Ουίλιαμ

Ο William Lee Heward είναι Ομότιμος Καθηγητής Εκπαίδευσης στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Οχάιο. Έλαβε το πτυχίο της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας από το Πανεπιστήμιο του Δυτικού Μίσιγκαν, και το διδακτορικό στην Ειδική Αγωγή από το Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης. Από το 1975 είναι μέλος του διδακτικού προσωπικού του τμήματος ειδικής αγωγής του Κρατικού Πανεπιστημίου του Οχάιο. **σ. 110**

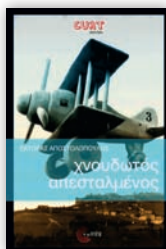
🔗 Χοκ Ρότζερ

Ο Roger R. Hock είναι πρόεδρος του Προγράμματος Ψυχολογίας και καθηγητής Ψυχολογίας και Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας στο Κολέγιο του Μεντοσίνο. Μετεκπαιδεύτηκε στην ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο του Σαν Ντιέγκο και απέκτησε το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο. **σ. 119**



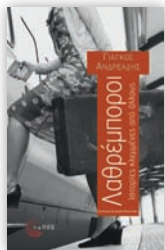
Αρκουλής Γιώργος
Τριάντα χρόνια
επαγγελματικό
ποδόσφαιρο
Πρόσωπα, σφάλμα-
τα, ιδέες

Σελ.: 192
Σχήμα: 13 x 20
978-960-6863-41-7
Τιμή: 15,10 €



**Άποστολόπουλος
Έκτορας**
Χνουδωτός απεσταλ-
μένος

Σελ.: 152
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6863-22-6
Τιμή: 12,10 €



Ανδρέαδης Γιάγκος
Λαθρέμποροι
Ιστορίες κλεμμένες
από άλλους

Σελ.: 288
Σχήμα: 15,3 x 23,8
978-960-6760-42-6
Τιμή: 16,10 €



Δρόλιας Βασίλειος
Τυχαία είσοδος

Σελ.: 240
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6760-74-7
Τιμή: 13,20 €



Αντάμης Πιάνης
Κατά τον δαίμονα
εαυτού

Σελ.: 184
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6760-37-2
Τιμή: 12,00 €



Ζωτόπουλος Κώστας
Βοσκός της αντίπερα
όχθης

Σελ.: 112
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6760-13-6
Τιμή: 9,00 €

**Κεφαλής Χρήστος**

**Ο Οκτώβριος
και η εποχή μας**

Σελ.: 599

Σχήμα: 17 x 24

978-960-6863-85-1

Τιμή: 25,00 €

**Μπισσοτάκης Δημήτρης**

Η μονοκατοικία

Σελ.: 248

Σχήμα: 14 x 20,5

978-960-6863-06-6

Τιμή: 14,60 €

**Κρητικός Σταύρος**

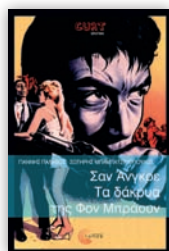
**Τα συρτάρια της
γνώμης του: Άγνω-
στος παραθεματικές
τεχνικές του Εμμά-
νουήλ Ροϊδη**

Σελ.: 312

Σχήμα: 15,3 x 23,8

978-960-6863-04-2

Τιμή: 21,10 €

**Παλαβός Γιάννης -
Μπαμπατζιμόπουλος
Σωτήρης**

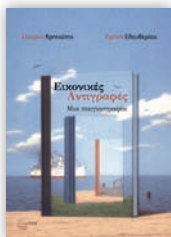
**Σαν Άγκρε - Τα
δάκρυα της Φον
Μπράουν**

Σελ.: 160

Σχήμα: 12,9 x 19,8

978-960-6760-96-9

Τιμή: 12,10 €

**Κρητικός Σταύρος,
Ελευθερίου Ειρήνη**

**Εικονικές
αντιγραφές**

Σελ.: 352

Σχήμα: 20,5 x 28

978-960-6863-97-4

Τιμή: 16,90 €

**Παπαρηγορίου
Στέλιος**

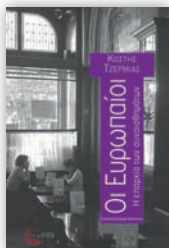
**Για την κυρία
Σάντμπλουμ**

Σελ.: 136

Σχήμα: 12,9 x 19,8

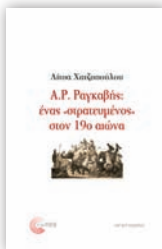
978-960-6863-56-1

Τιμή: 10,00 €



Τζερμιάς Κωστής
Οι Ευρωπαίοι
Η επαρχία των
συναισθημάτων

Σελ.: 304
Σχήμα: 15,3 x 23,8
978-960-6760-25-9
Τιμή: 15,00 €



Χατζοπούλου Λίτσα
Α.Ρ. Ραγκαβής: ένας
«στρατευμένος»
στον 19ο αιώνα

Σελ.: 280
Σχήμα: 15,3 x 23,8
978-960-6863-05-9
Τιμή: 20,10 €



Τσολακούδη Μαρία
Γραμματική

Σελ.: 208
Σχήμα: 14 x 20
978-960-6863-20-2
Τιμή: 14,00 €



**Χρυσανθοπούλου
Κατερίνα**
Πριμαβέρα
Κοιτάζω τα μάτια
που κοιτάζουν εμένα

Σελ.: 230
Σχήμα: 15,3 x 23,8
978-960-6760-12-9
Τιμή: 13,60 €



Χαιρετάκης Γιάννης
Το μάτι της δικαιο-
σύνης

Σελ.: 168
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6760-43-3
Τιμή: 11,50 €



**Χρυσανθοπούλου
Κατερίνα**
Το κινέζικο δωμάτιο

Σελ.: 272
Σχήμα: 12,9 x 19,8
978-960-6760-46-4
Τιμή: 14,20 €



Γκάουφ Τζούλιαν

Ιούδας Ι

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Σελ.: 304

Σχήμα: 12,9 x 19,8

978-960-6760-35-8

Τιμή: 15,20 €



Κάστρο Φιντέλ

Εκείνα τα χρόνια:

Μια αυτοβιογραφία

Μετάφραση: Κατερίνα Κανελλοπούλου

Σελ.: 208

Σχήμα: 13,5 x 21

978-960-6760-28-0

Τιμή: 13,10 €



Ρομπ - Γκριγιέ Αλέν

Ένα αισθηματικό

μυθιστόρημα

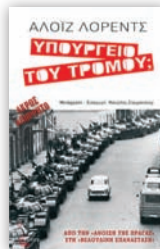
Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Σελ.: 208

Σχήμα: 12,9 x 19,8

978-960-6760-40-2

Τιμή: 14,40 €



Λορέντζ Αλοΐζ

Υπουργείο του

τρόμου:

Από την «Ανοιξη

της Πράγας» στη

«Βελοϋδίνη Επανά-

σταση»

Μετάφραση: Μανώλης

Σταυρακάκης

Σελ.: 368

Σχήμα: 13,5 x 21

978-960-6760-64-8

Τιμή: 16,20 €



Ρουάιντερ Ντέιβι

Ο δικτυωμένος

εαυτός

Ποιος πραγματικά

είσαι online;

Μετάφραση: Βασίλειος

Δρόλιας

Σελ.: 328

Σχήμα: 16 x 16

978-960-6863-33-2

Τιμή: 17,20 €



Μπεργκ Σιμπίλε

Σεξ II

Μετάφραση: Μουρσελά

Μαρία

Σελ.: 288

Σχήμα: 12,9 x 19,8

978-960-6760-20-4

Τιμή: 11,00 €

**Ντέβιντσον Άντριου**

Τα δαιμόνια
Μετάφραση: Δέσποινα
Λάμπρου

Σελ.: 448

Σχήμα: 15,3 x 23,8

978-960-6760-83-9

Τιμή: 21,10 €

**Τόφλιντ Σάιμον**

Η γάτα του Σάιμον

Σελ.: 240

Σχήμα: 21 x 16,2

978-960-6863-25-7

Τιμή: 11,90 €

**Ρίτσαρντσον Λουίζ**

Τι θέλουν οι τρομο-
κράτες

Μετάφραση: Άσπα Γολέμπ

Σελ.: 480

Σχήμα: 14 x 21

978-960-6760-99-0

Τιμή: 29,30 €

**Παρίνι Τζέι**

Ο τελευταίος
σταθμός
Το τέλος του Λέοντα
Τολστόι

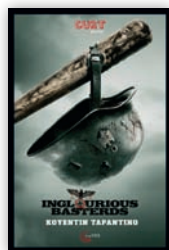
Μετάφραση: Μαρίνα
Τουλαγαρίδου

Σελ.: 384

Σχήμα: 15,3 x 23,8

978-960-6863-47-9

Τιμή: 19,00 €

**Ταραντίνο Κουέντιν**

Inglourious
Basterds

Μετάφραση: Σύνθια
Μίκελσεν

Σελ.: 232

Σχήμα: 12,9 x 19,8

978-960-6863-15-8

Τιμή: 14,60 €

Ψυχολογία**Εισαγωγή στην Ψυχοπαθολογία του Ενήλικα**

Άννα Χριστοπούλου

Γνωστική ΨυχολογίαΟι βασικές γνωστικές διεργασίες
Πέτρος Λ. Ρούσσος**Ψυχολογία του Συναισθήματος**Διαπροσωπικές, βιωματικές και
γνωστικές προσεγγίσεις
P. M. Niedenthal, Silvia Krauth-Gruber &
François Ric
Μετάφραση Ζωή Αντωνοπούλου Επιστημονική
επιμέλεια Κωνσταντίνος Καφέτσιος**Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές**Στρατηγικές παρέμβασης
Συλλογικό έργο
Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Κουρκούτας &
Jean-Pierre Chartier**Προβλήματα συμπεριφοράς στα παιδιά**Παρεμβάσεις στο πλαίσιο της
οικογένειας και του σχολείου
Ηλίας Ε. Κουρκούτας**Σχολική Ψυχολογία**Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον
Συλλογικό έργο
Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης
Νικολόπουλος**Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση**Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές
Διαστάσεις
Συλλογικό έργο
Επιστημονική επιμέλεια: Μάριος Πουρκός**Θεραπευτικές Παρεμβάσεις**

Αναστάσιος Σταλίκας

Βιωματική ΜάθησηΈνας πρακτικός οδηγός για
εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους
Σοφία Τριλίβα-Τάνια Αναγνωστοπούλου**Κοινωνική Ψυχιατρική-Ψυχική Υγεία****Κοινότητα & ψυχιατρική μεταρρύθμιση**
Η εμπειρία της Εύβοιας 1988-2008
Συλλογικό έργοΕπιστημονική επιμέλεια: Στυλιανίδης Στέλιος,
Στυλιανούδη Μ.-Γ. Λίλυ**Για μια καλύτερη φροντίδα της ψυχικής υγείας**Graham Thornicroft & Michele Tansella
Επιστημονική επιμέλεια: Στέλιος Στυλιανίδης,
Μετάφραση: Δερμεντζή Μαρία**Ειδική Αγωγή****Νοητική Καθυστέρηση**Θεωρία και πράξη
Thomas David-Woods Honor
Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου
Επιστημονική επιμέλεια: Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη,
Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου**Γλωσσική Ανάπτυξη και Διαταραχές Συλλογικό έργο**Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης
Νικολόπουλος**Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική****Η ανάλυση ποσοτικών δεδομένων**Olivier Martin
Μετάφραση- Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας
Αθανασιάδης**Ποιοτική έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση**Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά
ζητήματα
Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός &
Μανόλης Δαφέρμος**Ποιοτική έρευνα στις Κοινωνικές Επιστήμες**Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και
ηθικά ζητήματα
Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός &
Μανόλης Δαφέρμος**Μέθοδοι έρευνας στην κλινική ψυχολογία**

Αναστάσιος Σταλίκας

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλιδικάκη

Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς με τη χρήση του SPSS

Πέτρος Α. Ρούσσος, Γιάννης Τσαούσης

Στατιστικές μέθοδοι στις Κοινωνικές Επιστήμες

Αθανάσιος Κατσής, Γεώργιος Σιδερίδης, Αναστάσιος Εμβαλωτής

Κοινωνιολογία

Το πρόταγμα της ισότητας και η γένεση της κοινωνιολογίας

Αντώνης Γεωργούλας

Κοινωνικές Θεωρίες εν Δράσει

Εννοιολογικός και ιδεολογικός μετασχηματισμός

Αντώνης Γεωργούλας

Κοινωνιολογία του αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Δέσποινα Παπαδοπούλου

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία

Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινοτική εργασία & τοπική ανάπτυξη

Βασίλης Καραγκούνης

Κοινωνική εργασία με οικογένειες σε κρίση

Αλεξάνδρα Βεργέτη

Κοινωνική εργασία και εξαρτήσεις

Οι κοινότητες της αλλαγής
Χαράλαμπος Πουλόπουλος

Μεθοδολογία κοινωνικής εργασίας: Μοντέλα παρέμβασης

Από την ατομική στη γενική-ολιστική προσέγγιση

Δημοπούλου-Λαγωνίκα Μαρία σε συνεργασία με τους Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση και Χρήστο Μουζακίτη

Εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας

Καλλιδικάκη Θεανώ

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα

Άλκηστις

Οι Ιδέες των Παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία

Γ. Παπαντωνάκης, Η. Αθανασιάδης, Μ. Καπλάνογλου, Δ. Πολίτης

Τα φύλα στο σχολείο και στο λόγο των εκπαιδευτικών

Λαμπρινή-Λίνα Φρόση

Το μάθημα της διερεύνησης

Παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για τη διδακτική των μαθηματικών

Χρόνης Κυνηγός

Επιστημολογία - Διδακτική

Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών

Ευγενία Κολέζα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ
ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ
ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Ο ΤΟΠΟΣ έχει στο κέντρο του ενδιαφέροντός του τη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, τις non fiction εκδόσεις για σύγχρονα θέματα, καθώς και το επιστημονικό δοκίμιο με έμφαση στις Επιστήμες του Ανθρώπου.

Οι εκδόσεις ΤΟΠΟΣ συνεργάζονται με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους σύγχρονους συγγραφείς, Έλληνες και ξένους. Παράλληλα, δίνουν βήμα σε ελπιδοφόρες νέες φωνές, ενώ επιδιώκουν να κρατήσουν ζωντανή την επαφή με την κλασική παράδοση.

Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 11473 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 8222835 Fax: +30 210 8222684
Επικοινωνία: info@motibo.com

Κεντρική διάθεση
Τηλ.: +30 210 3221580 Fax: +30 210 3211246
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

Παραγγελίες
nchiras@motibo.com